

ΠΟΠΑΪ





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές εξορμήσεις**



ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 377-11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1980**

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Ορφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Έκδοτης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ίφικράτους 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

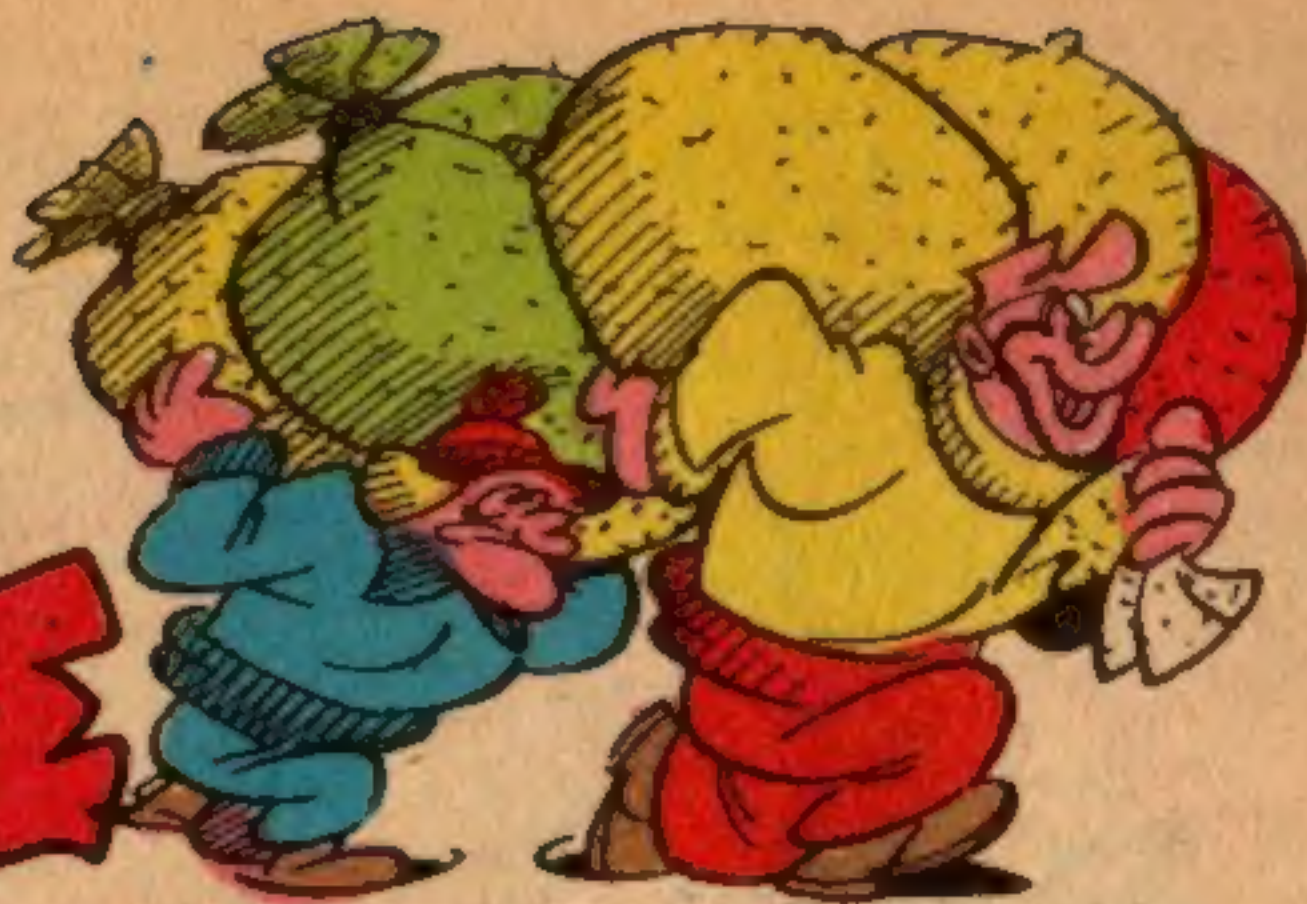
Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

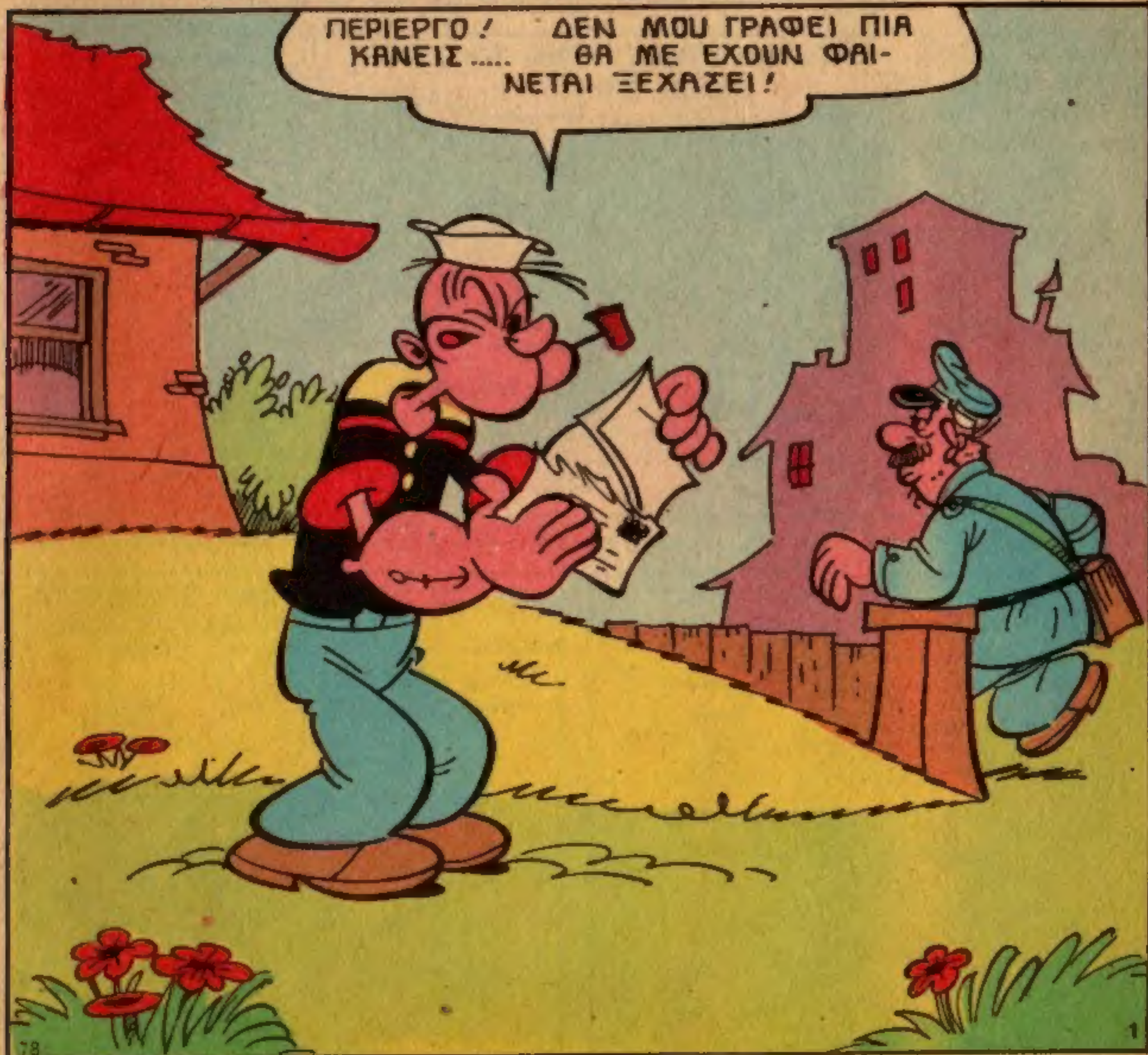
©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

phanisk

ΣΥΓΚΙ- ΝΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ



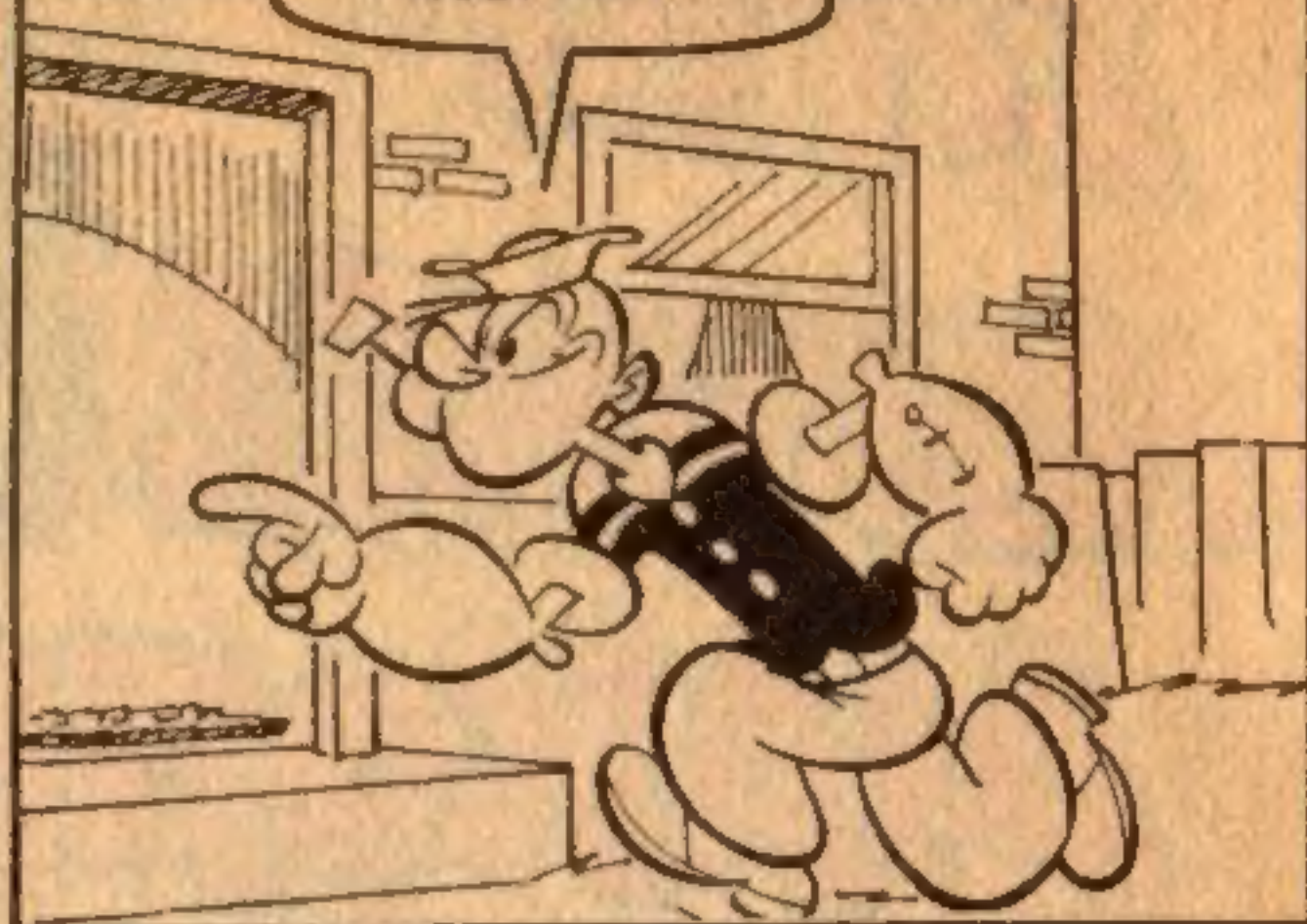
ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΔΕΝ ΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΠΙΑ
ΚΑΝΕΙΣ ΘΑ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΦΑΙ-
ΝΕΤΑΙ ΞΕΧΑΖΕΙ!



ΜΑ ΟΧΙ! ΜΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ
ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ ΓΙΑ
ΔΙΑΚΟΠΕΣ Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ
Ο ΣΜΙΘ!



ΘΑ ΠΑΩ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ ΓΙΑΤΙ ΕΧΩ
ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΛΙΓΗ ΞΕ-
ΚΟΥΡΑΣΗ!



ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ
ΚΥΡΙΕ ΠΟ-
ΠΑΥ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΚΛΗ-
ΣΗ, Κ. ΣΜΙΘ!



ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΕΥΓΕ-
ΝΙΚΟ ΑΥΤΟ!

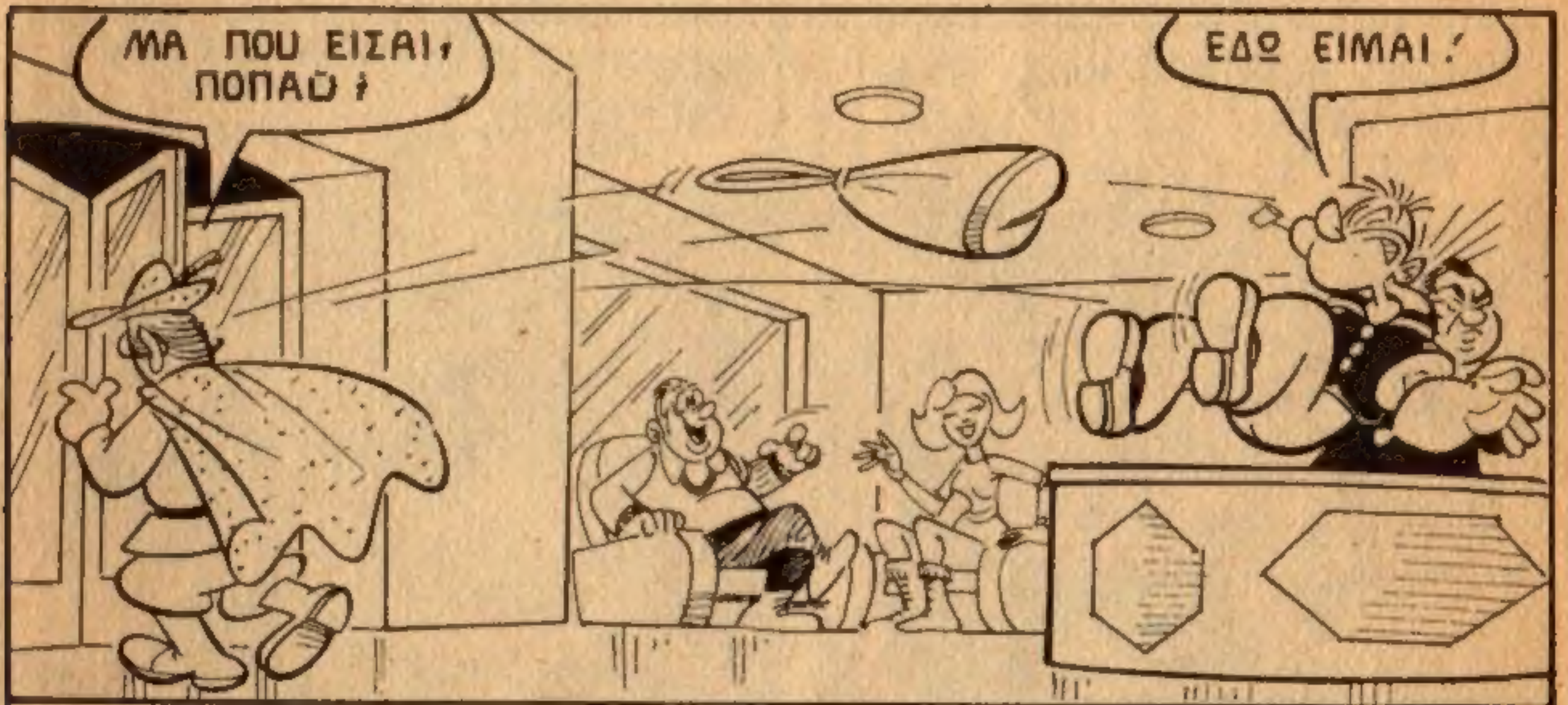
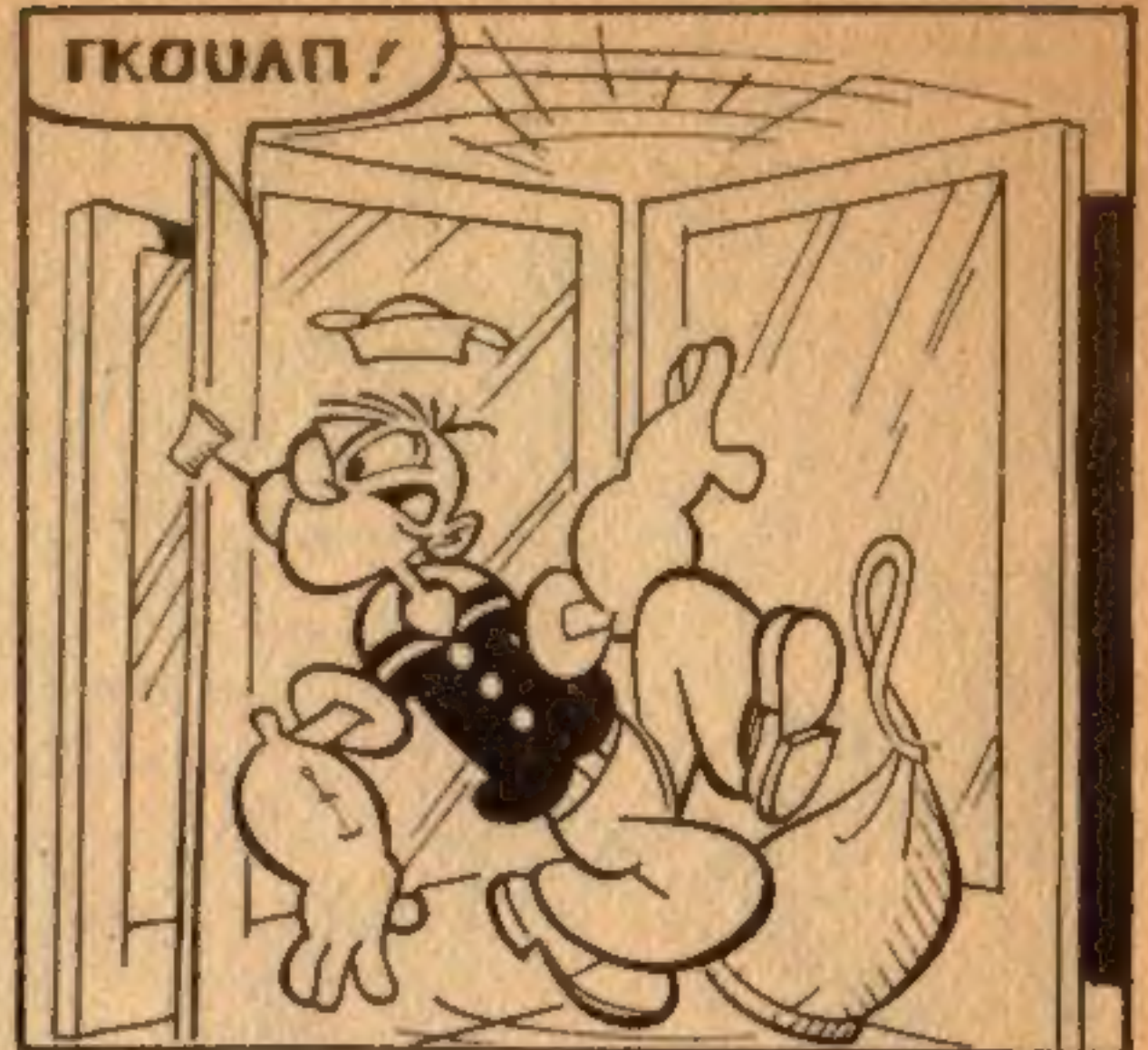
ΕΛΑ ΘΑ ΣΕ
ΦΙΛΟΞΕΝΗ-
ΣΩ ΕΓΩ!



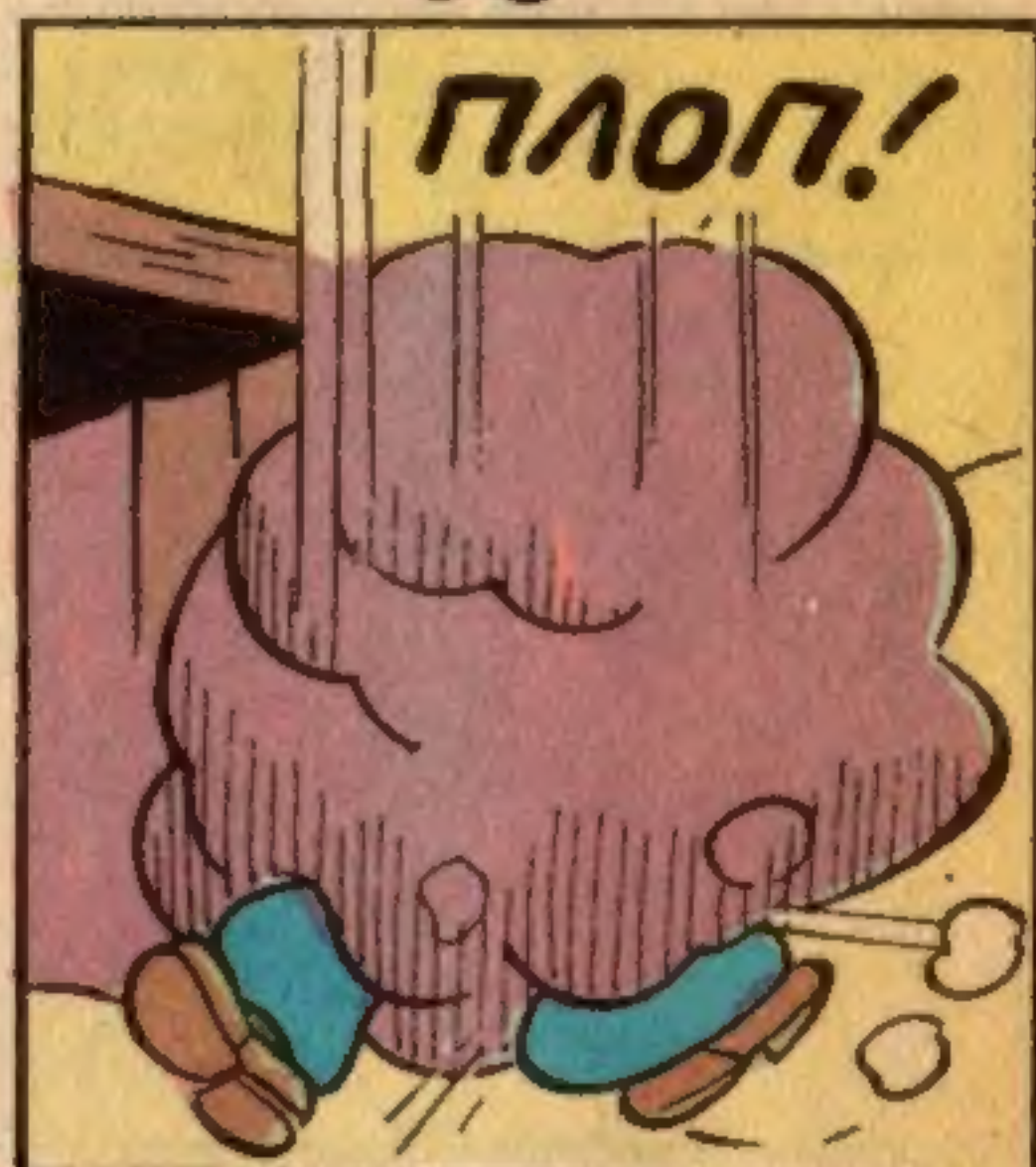
ΘΑ ΣΕ ΒΑΛΩ Σ' ΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
ΜΕ ΔΙΚΑ ΜΟΥ Ε-
ΞΟΔΑ!

ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΟ!













ΕΛΑΤΕ ΜΕΣΑ! ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΩ
ΣΤΟΝ ΣΜΙΘ ΤΟΝ ΤΕΛΩ-
ΝΟΦΥΛΑΚΑ!



ΑΚΟΥΣ ΘΟΡΥΒΟ! ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΡ-
ΧΟΝΤΑΙ!



Ο ΜΠΡΟΥΤΟ! ΚΑΙ ΣΥ ΗΡΘΕΣ ΓΙΑ ΔΙΑ-
ΚΟΠΕΣ;



ΝΑΙ, ΓΙΑΤΙ; ΘΥ-
ΜΩΣΕΣ;

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΥ ΔΙΝΕΙΣ ΑΠΟ
ΔΩ;



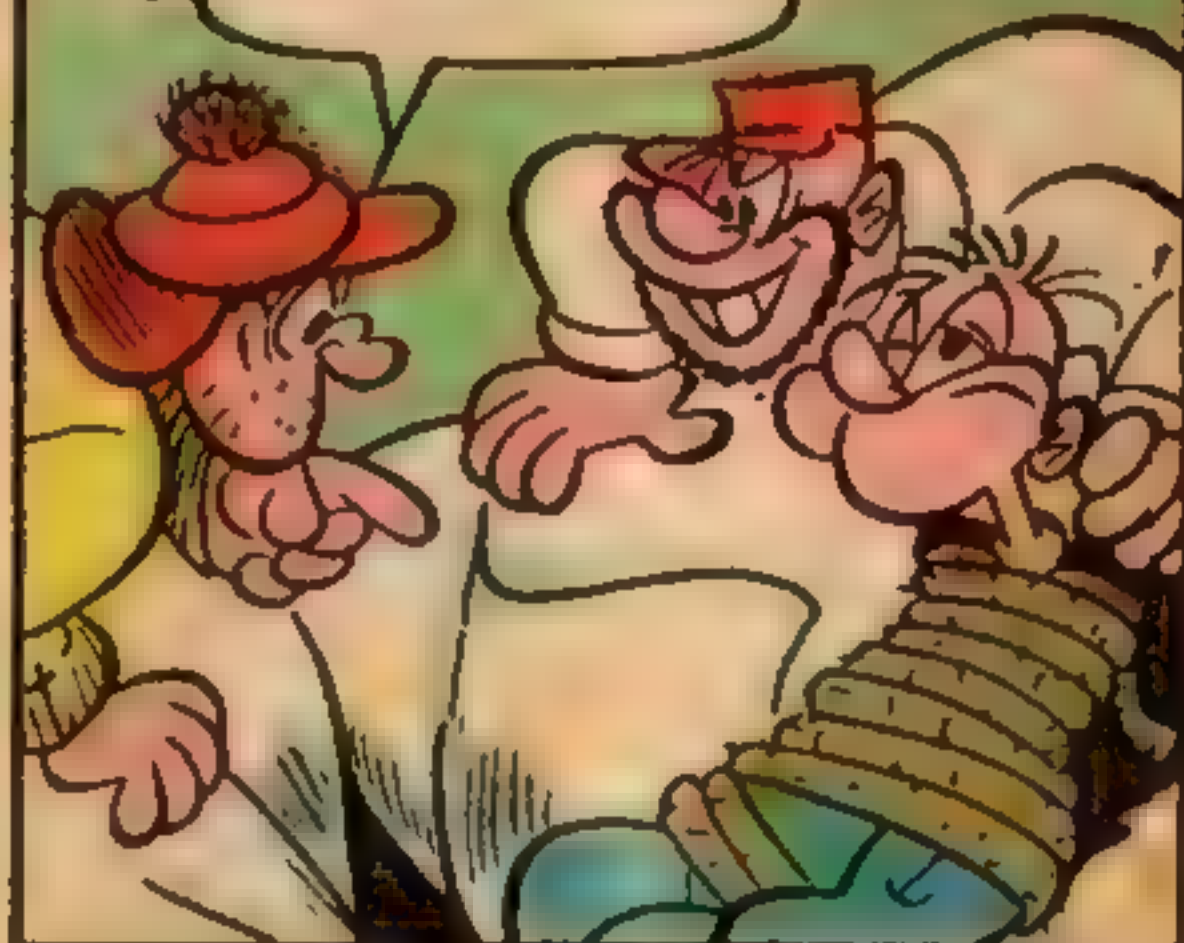
ΘΑ ΤΟΝ ΞΕΦΟΡΤΩΘΟΥΜΕ, ΜΠΟ-
ΜΠΥ! ΔΕΣΤΟΝ ΚΑΛΑ!



ΘΑ ΤΟΝ ΡΙΞΟΥΜΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΓΚΡΕΜΝΟ ΤΟΥ ΚΟΣ-
ΜΟΥ!



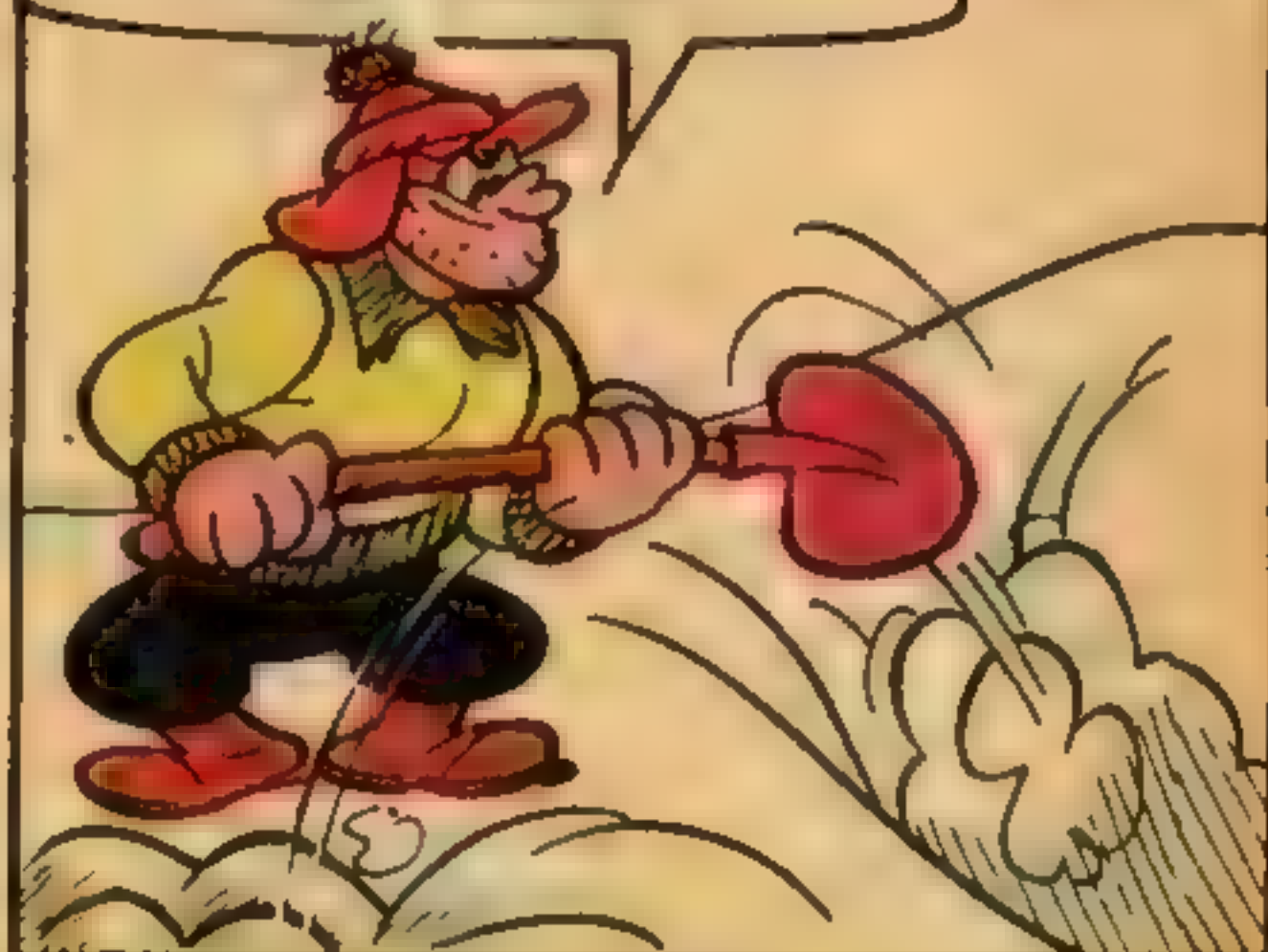
ΑΥΤΟΣ ΛΕΝΕ ΠΩΣ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ!



ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΠΑΝ-
ΤΑ, ΠΟΠΑΔ!



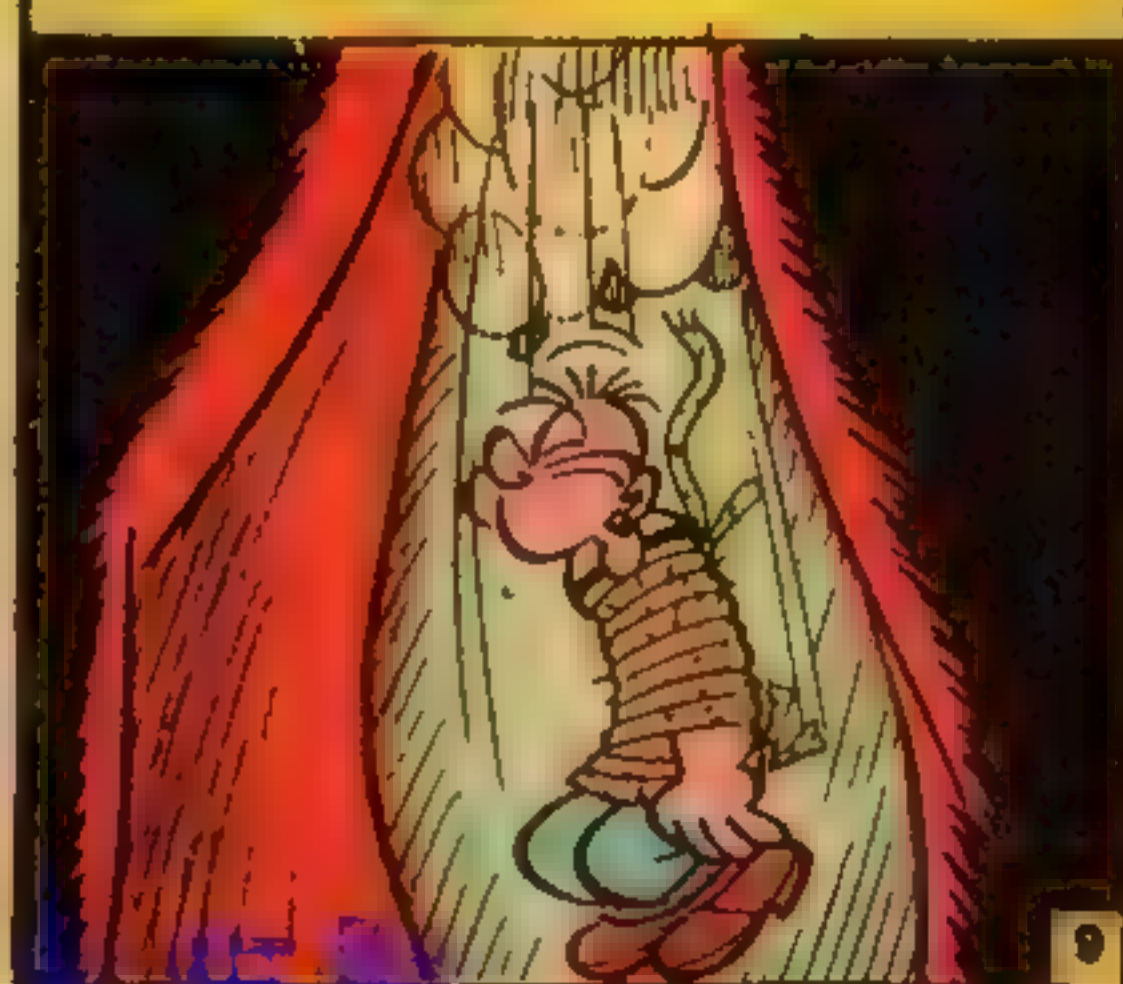
ΜΕ ΛΙΓΟ ΧΙΟΝΙ ΘΑ ΚΛΕΙΣΟΥΜΕ
ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ!



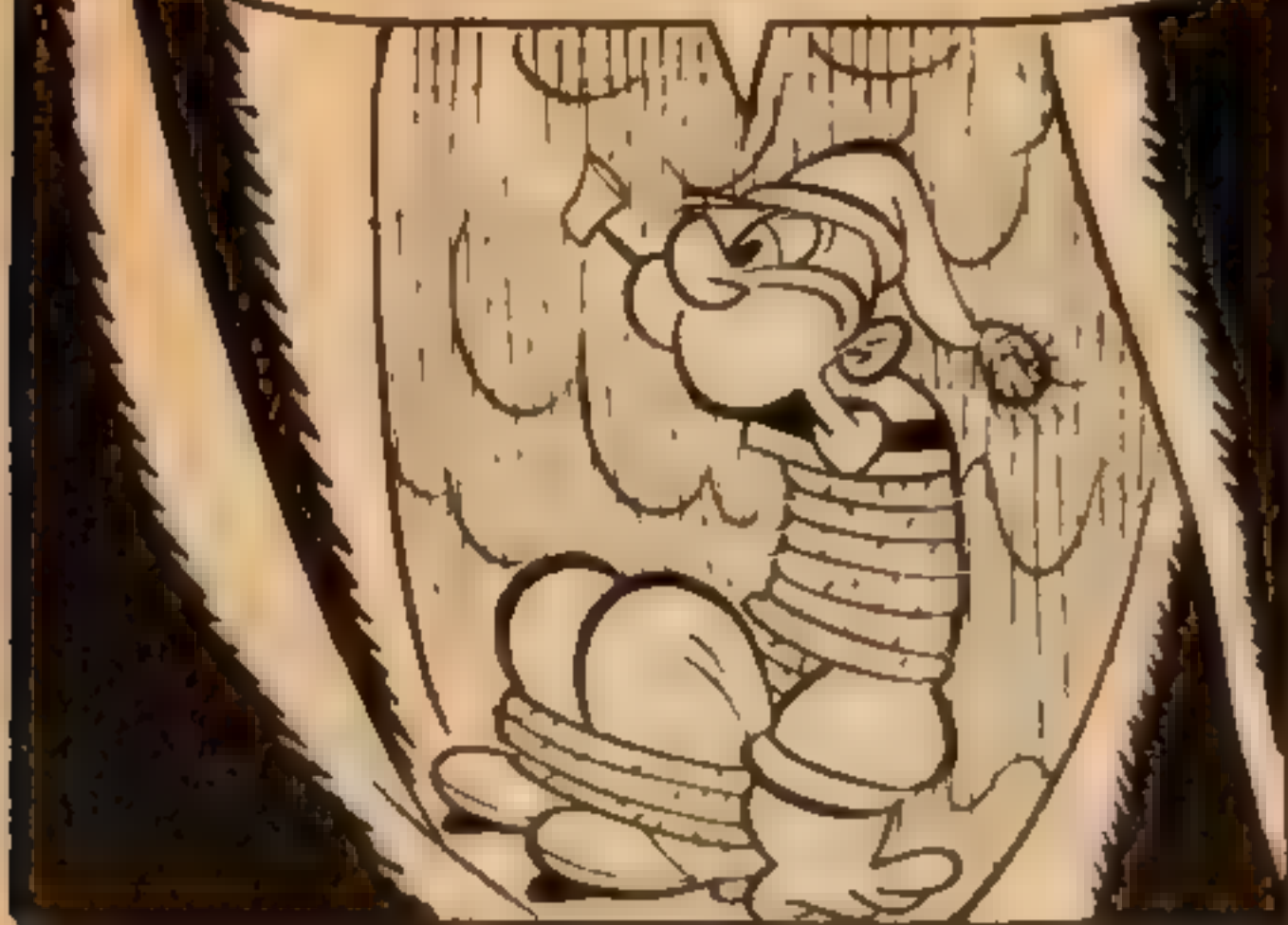
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΞΕΦΟΡΤΩΘΗ-
ΚΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΛΑ!



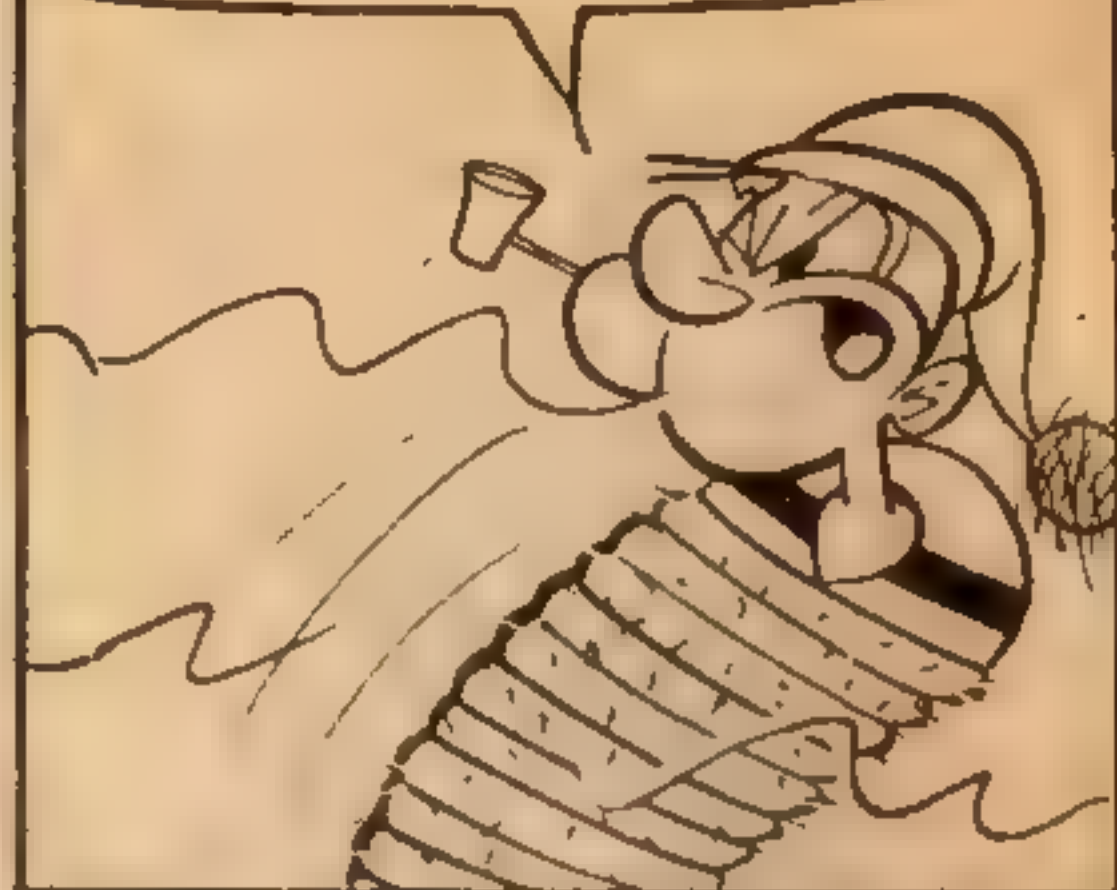
ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, Ο ΠΟΠΑΔ
ΟΛΟ ΚΑΙ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΜΕΣΑ
ΣΤΟ ΓΚΡΕΜΟ....



ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ; ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ
ΤΟΥΝΕΛ ΑΠΟ ΠΑΓΟ!



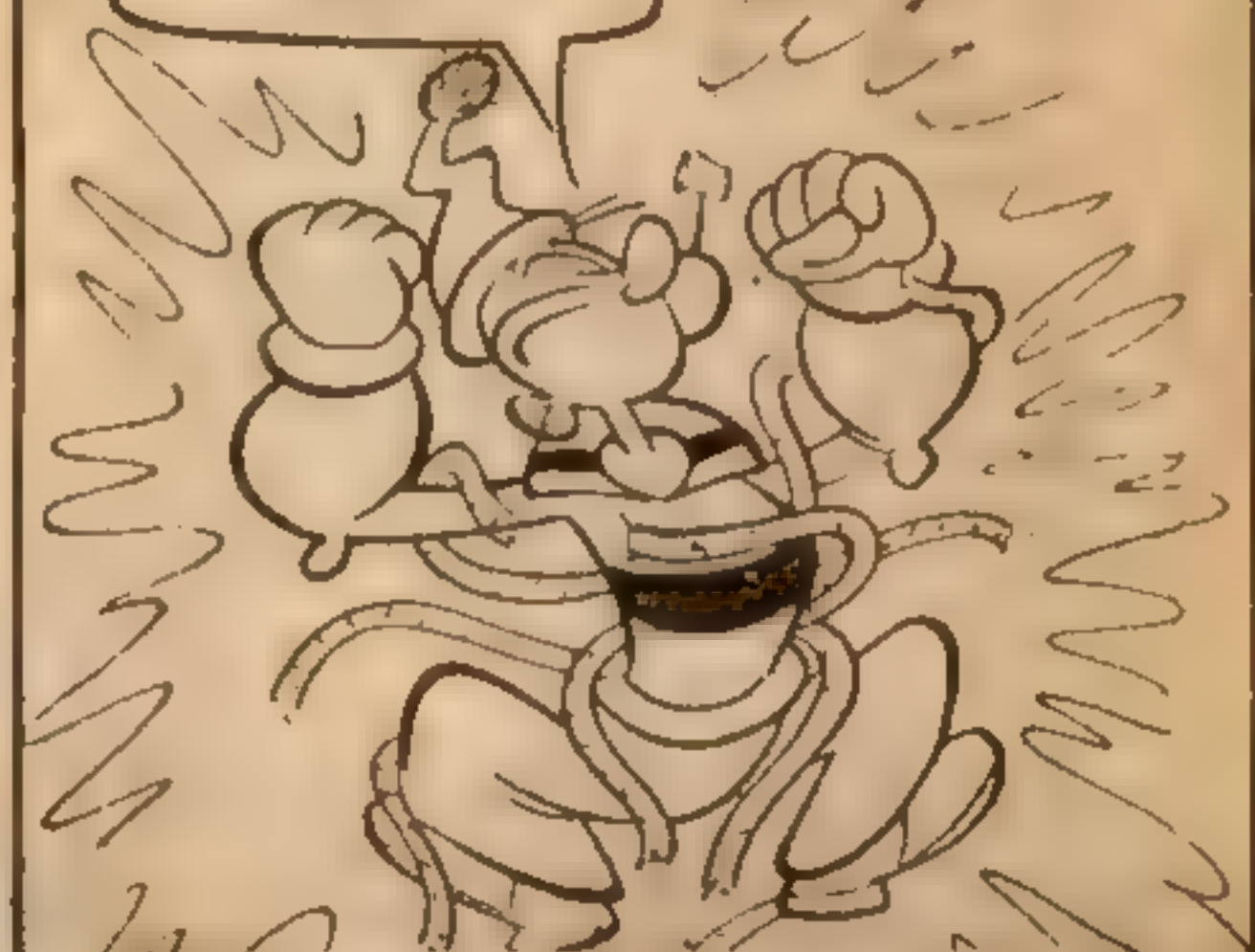
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΘΑ
ΜΕΙΝΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΑΙΧ-
ΜΑΛΩΤΟΣ ΕΔΩ!



Μ' ΕΡΡΙΞΑΝ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙ-
ΟΙ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ Μ' ΕΞΟΝΤΩΣΟΥΝ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΔΡΑ-
ΣΩ!



ΕΦΑΓΑ ΜΠΟΛΙΚΟ ΣΠΑ-
ΝΑΚΙ!

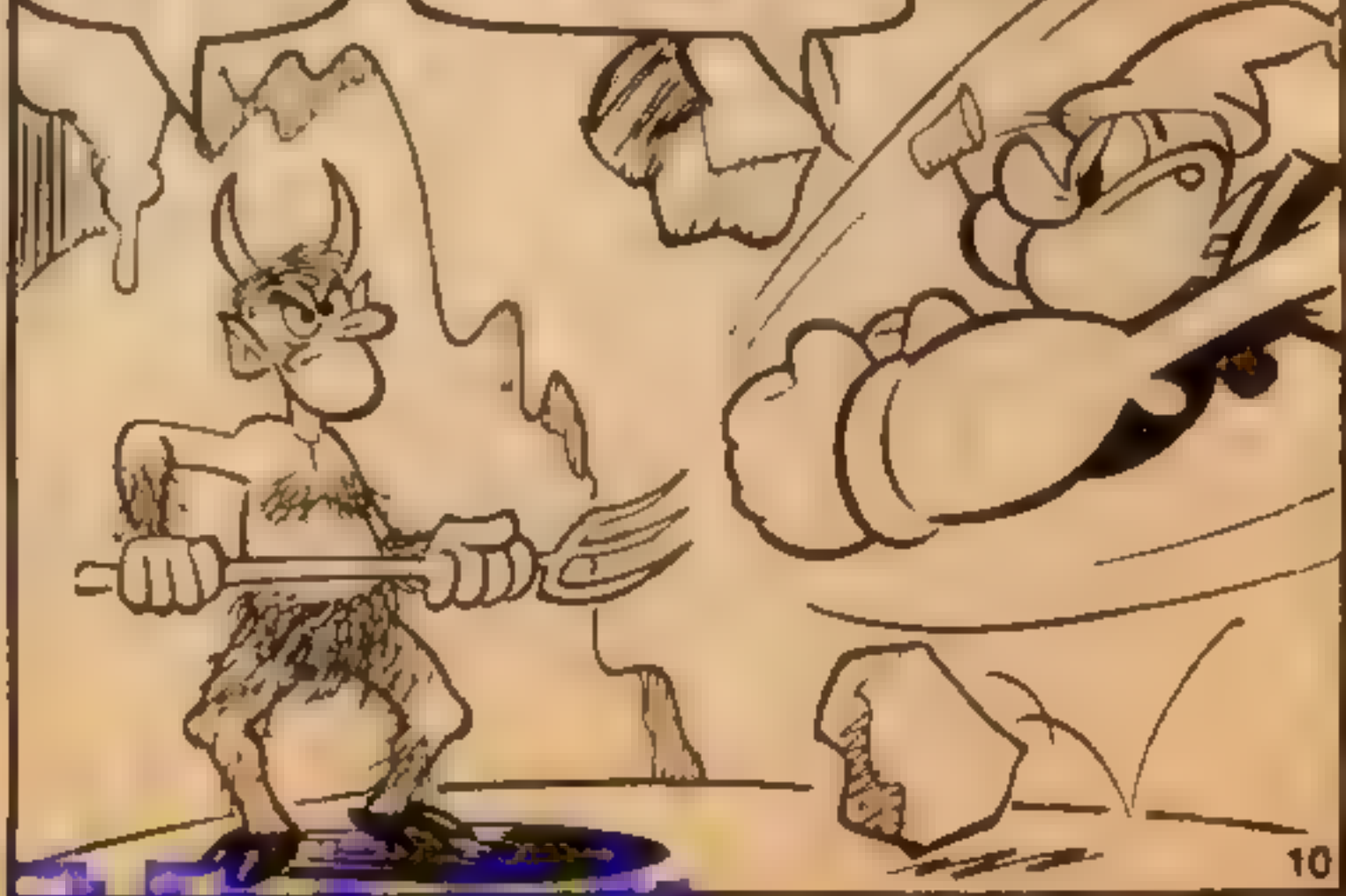


ΓΚΡΡΡ! ΝΟΙΩΘΩ ΤΩΡΑ
ΣΑΝ ΘΩΡΗΚΤΟ!

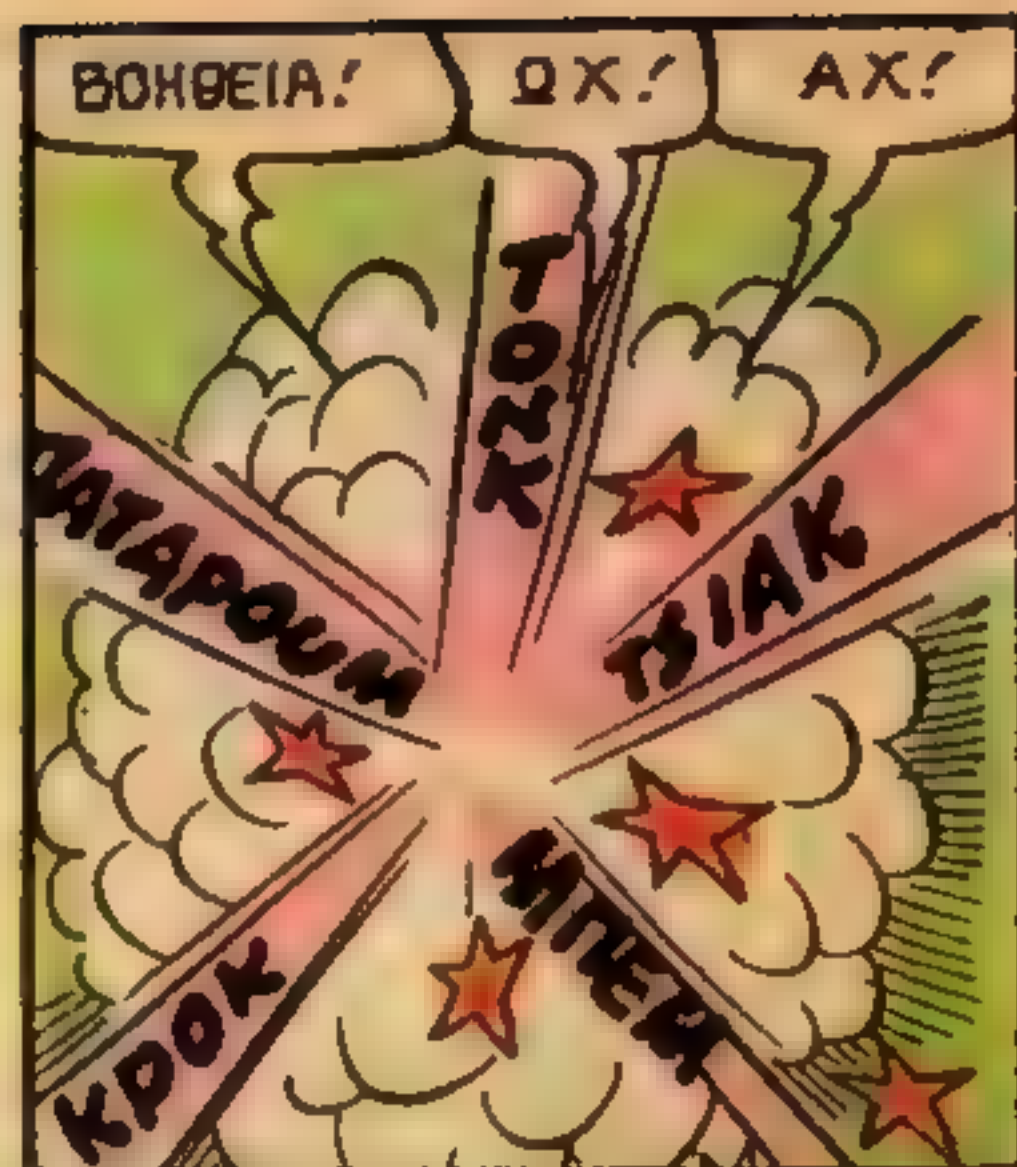


ΠΟΥ
ΠΑΣ;

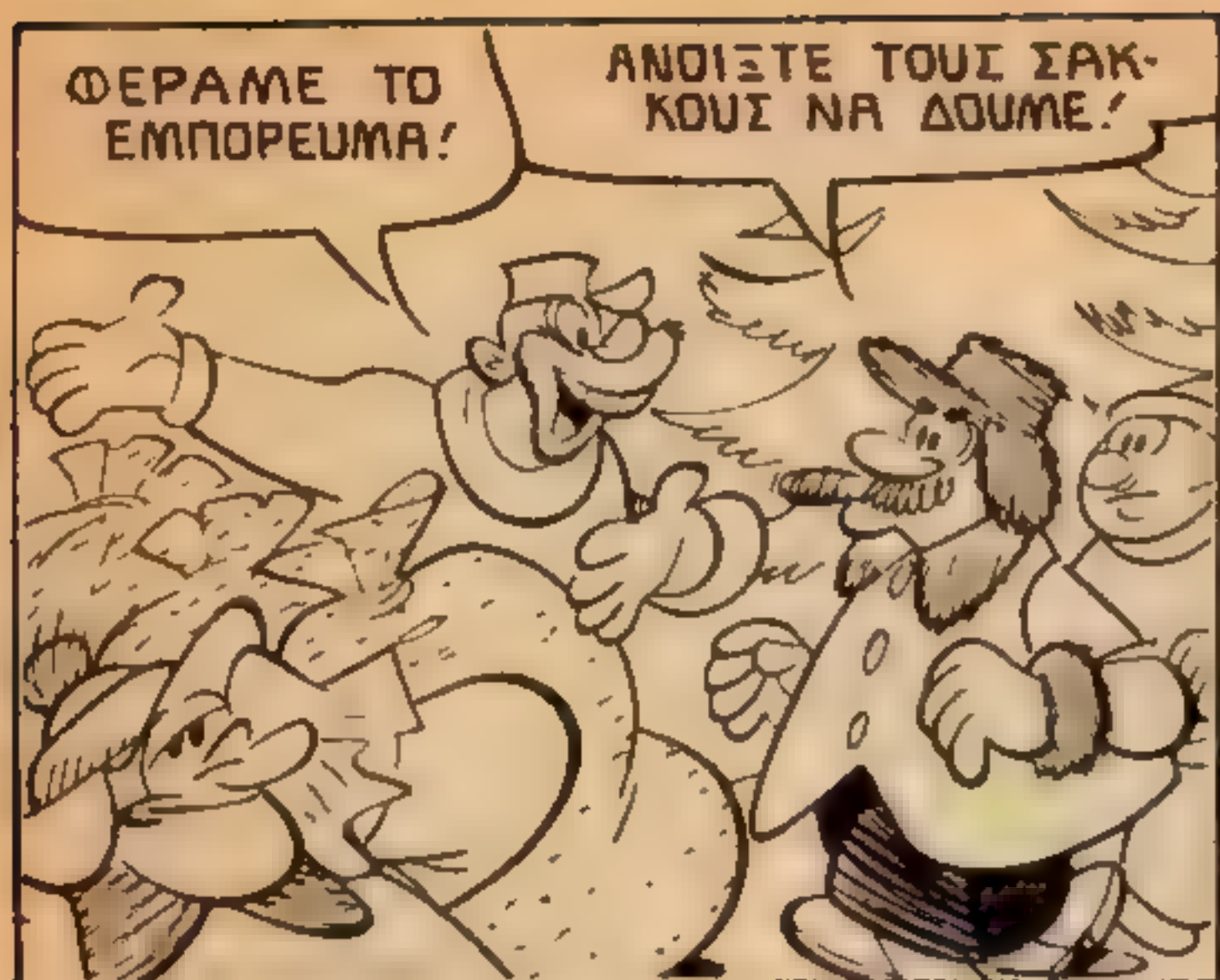
ΦΥΓΕ ΝΑ ΠΕ-
ΡΑΣΩ!













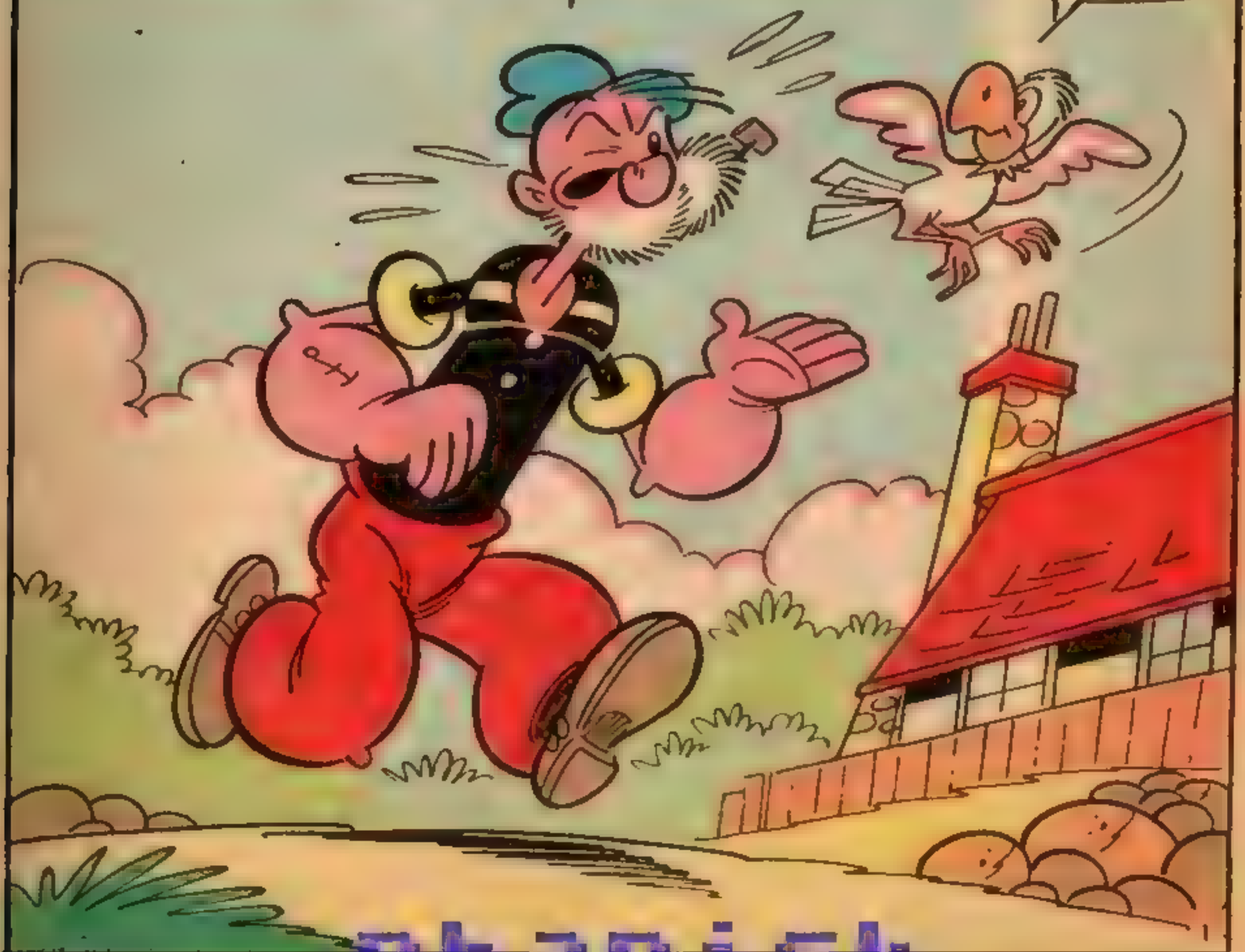


ΤΟ ΔΡΟΣΚΟΠΙΟ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ

Ο ΠΑΠΠΟΣ ΔΙ-
ΨΑΕΙ ΓΙΑ ΛΙΓΟ
ΚΡΑΣΑΚΙ...

ΑΧ!... ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ
ΒΡΩ ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΚΕΡ-
ΔΙΣΩ ΛΙΓΑ ΛΕΦΤΑ ΧΩΡΙΣ ΜΕ-
ΤΑΛΟ ΚΟΠΟ, ΤΟ ΕΛΥΣΑ ΤΟ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ!

ΚΑΝΕΝΑΣ
ΔΕΝ ΒΓΑΖΕΙ
ΛΕΦΤΑ ΧΩΡΙΣ
ΚΟΥΡΑΣΗ
ΠΑΠΠΟΥ!

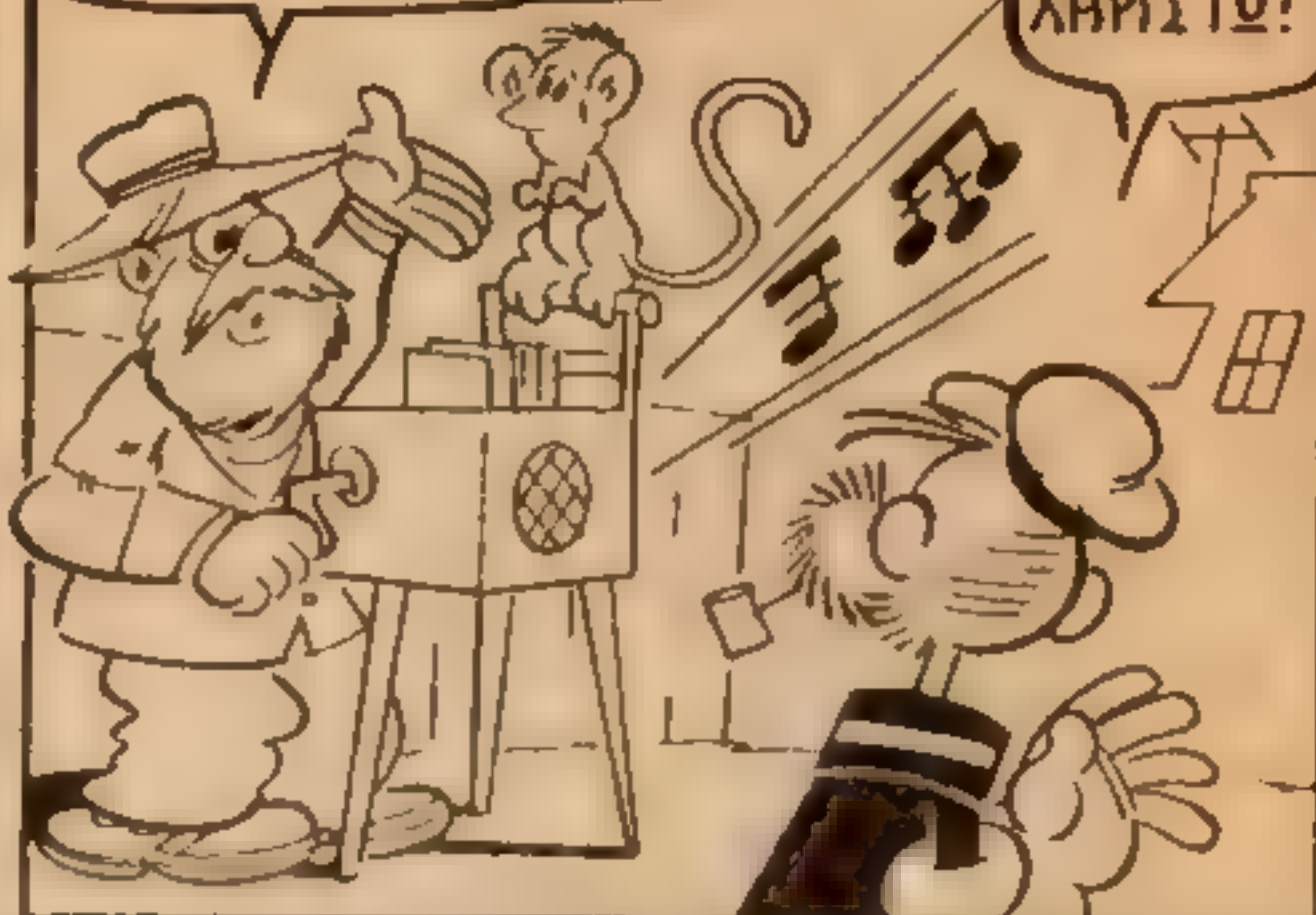


ΙΣΩΣ ΝΑΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ!
ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ
ΚΕΡΔΙΣΩ ΤΙΠΟΤΑ!

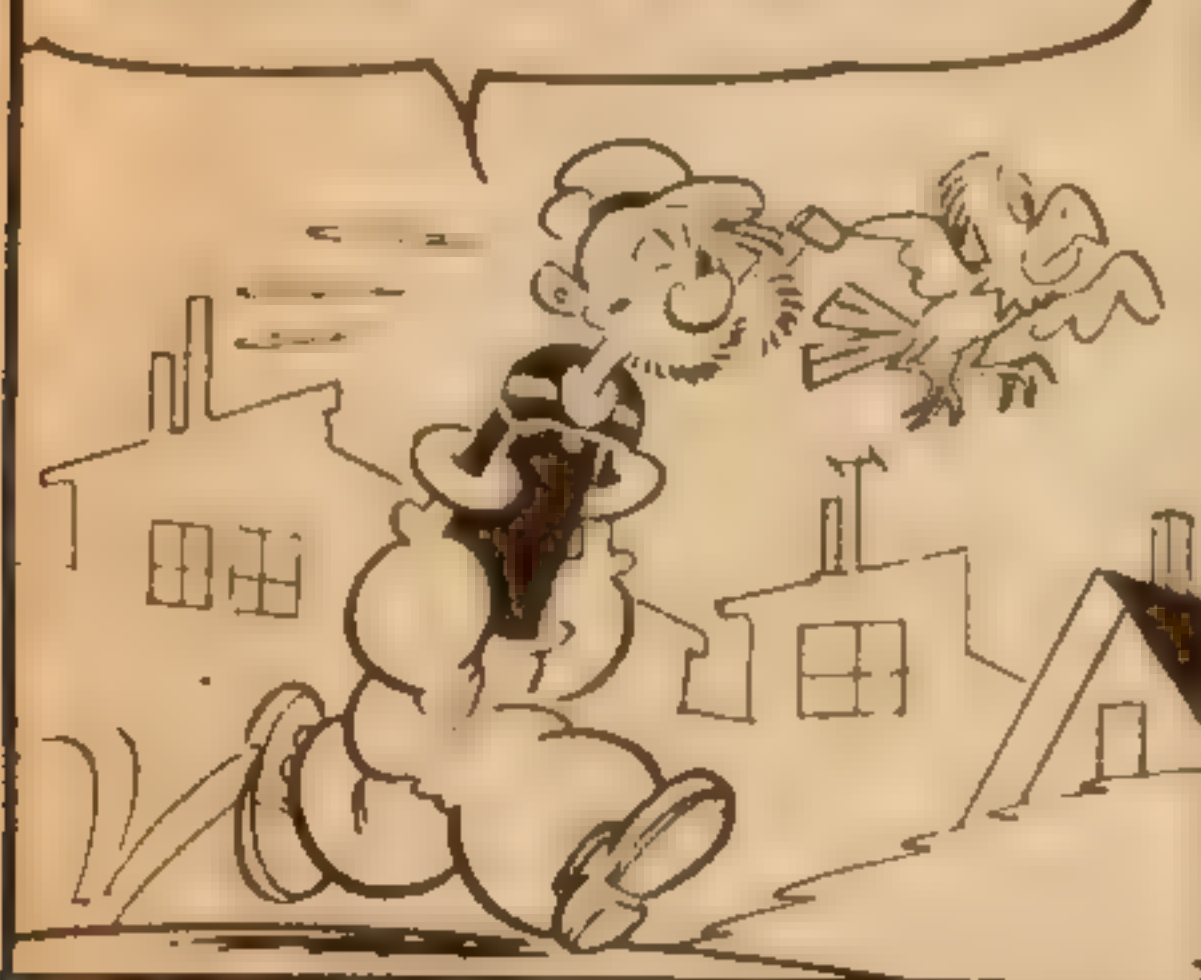


ΜΕ ΔΕΚΑ ΣΕΝΤΣ ΕΧΕΙΣ ΤΟ ΩΡΟ-
ΣΚΟΠΙΟ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ!

ΟΧΙ, ΕΥ-
ΧΑΡΙΣΤΟ!



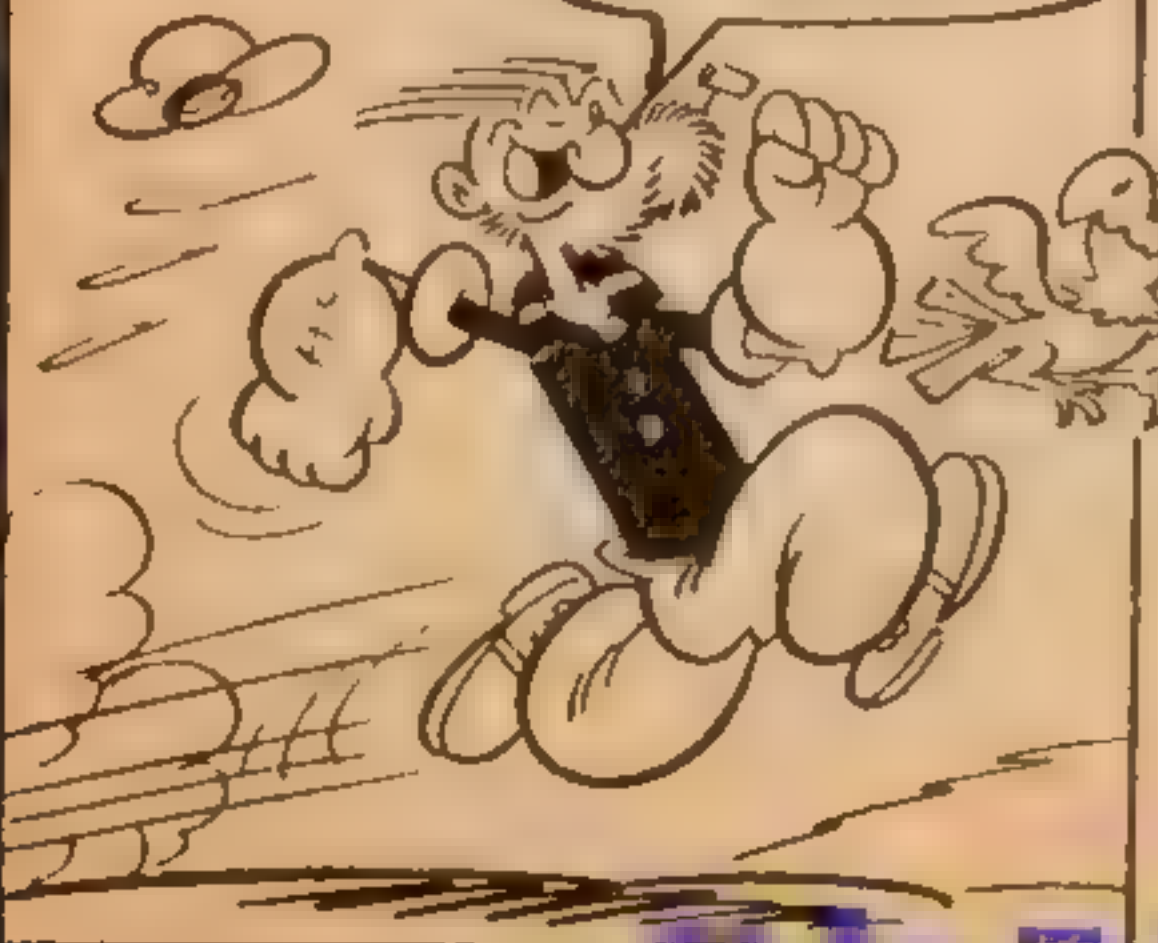
ΑΝ ΕΙΧΑ 10 ΣΕΝΤΣ, ΘΑ ΠΗΓΑΙ-
ΝΑ ΝΑ ΠΩ ΛΙΓΟ ΚΡΑΣΑΚΙ!



ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ... ΑΥΤΟΣ Ο ΓΕΡΟΣ
ΜΕ ΤΟ ΟΡΓΑΝΑΚΙ ΚΑΙ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟ-
ΠΙΟ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΑΝ
ΙΔΕΑ!



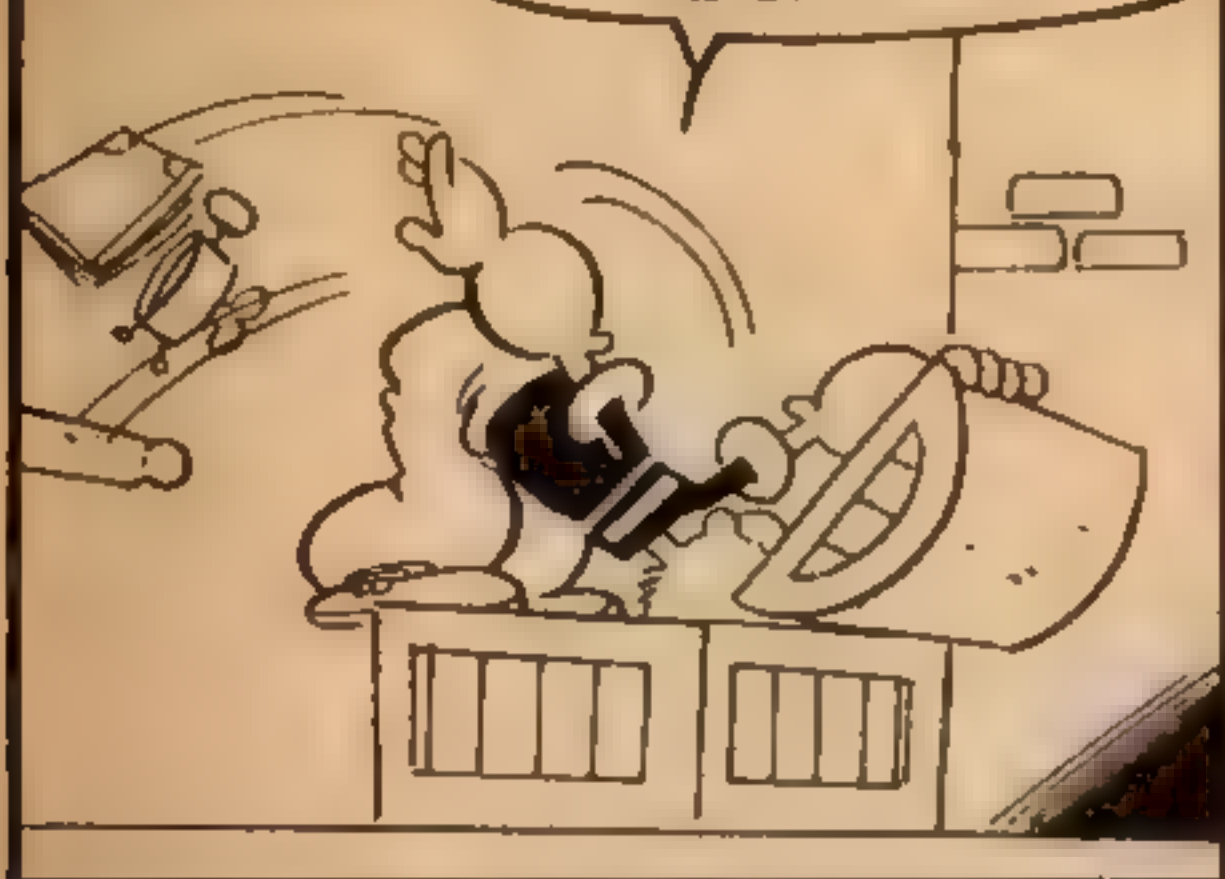
ΖΗΤΩΩΩ! ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΒΡΗ
ΚΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΓΥΡΕΥΑ
ΧΑ! ΧΑ!



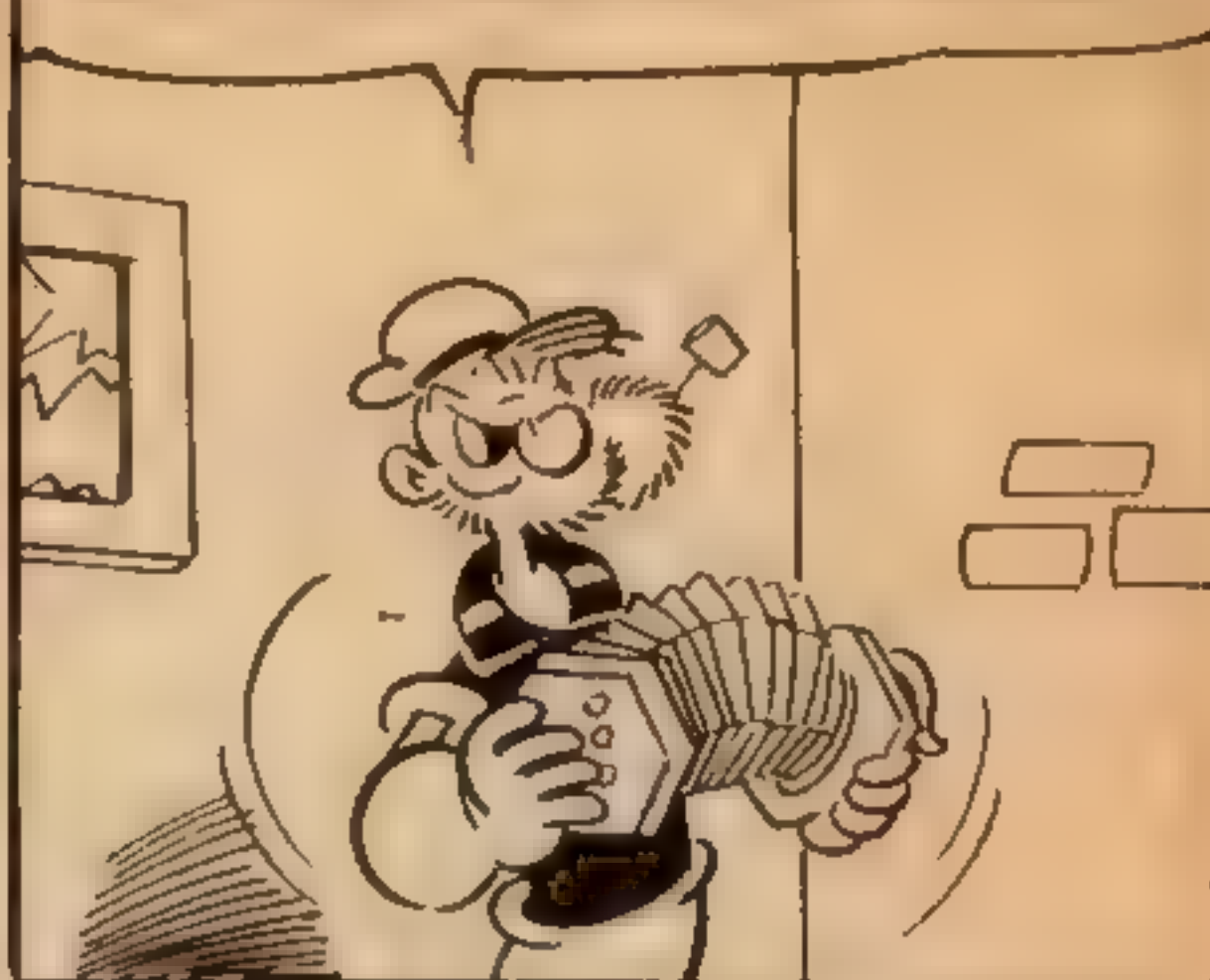
ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ...



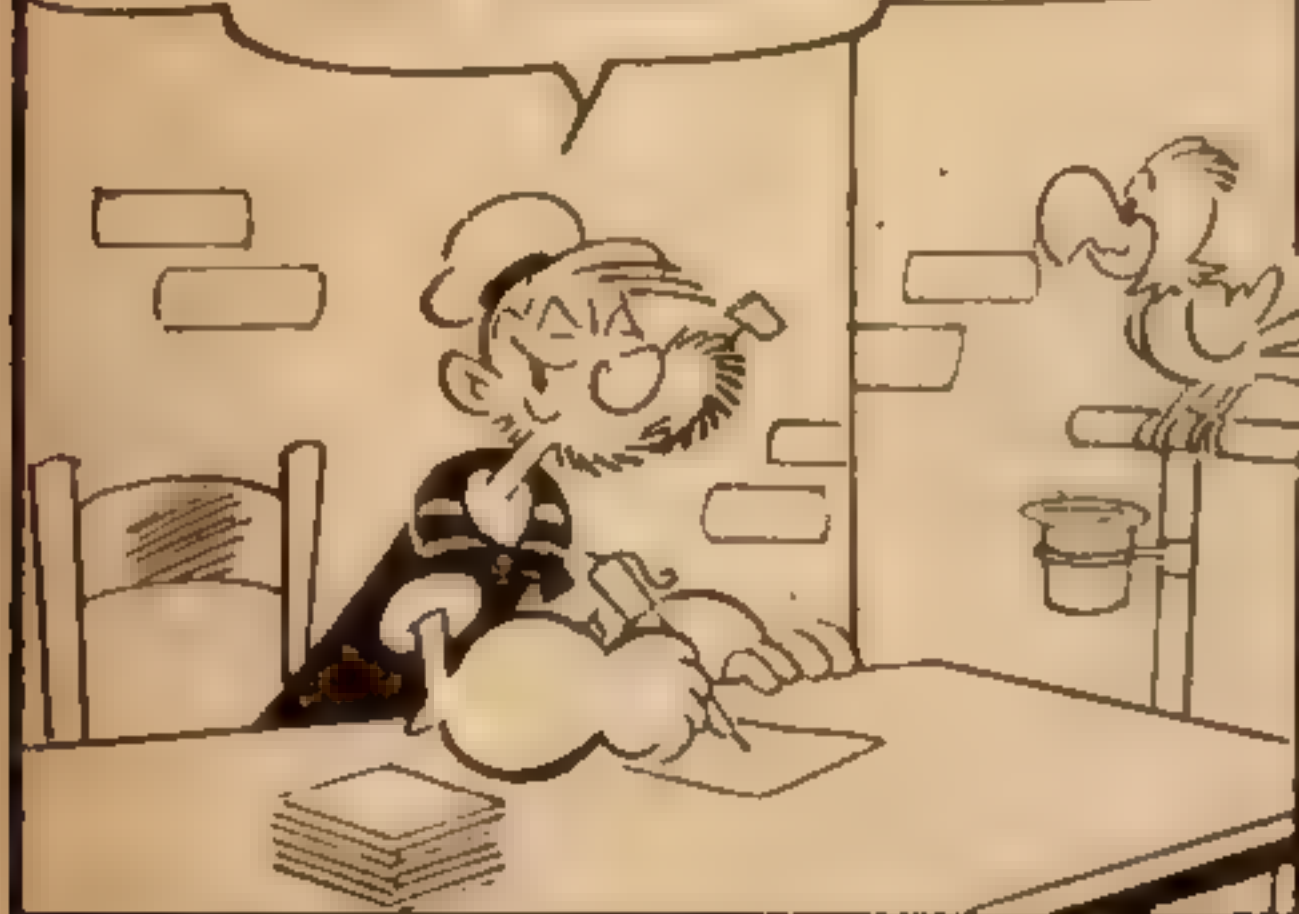
...ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΦΥ-
ΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ
ΜΙΚΡΟΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΔΩ!



ΝΑ ΤΗΝ! Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ
ΘΑ ΠΑΙΖΩ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ!



ΤΩΡΑ ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΔΙΑΦΟΡΑ ΟΡΟΣΚΟ-
ΠΕΙΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΣΤΟΙΧΙ-
ΣΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ!

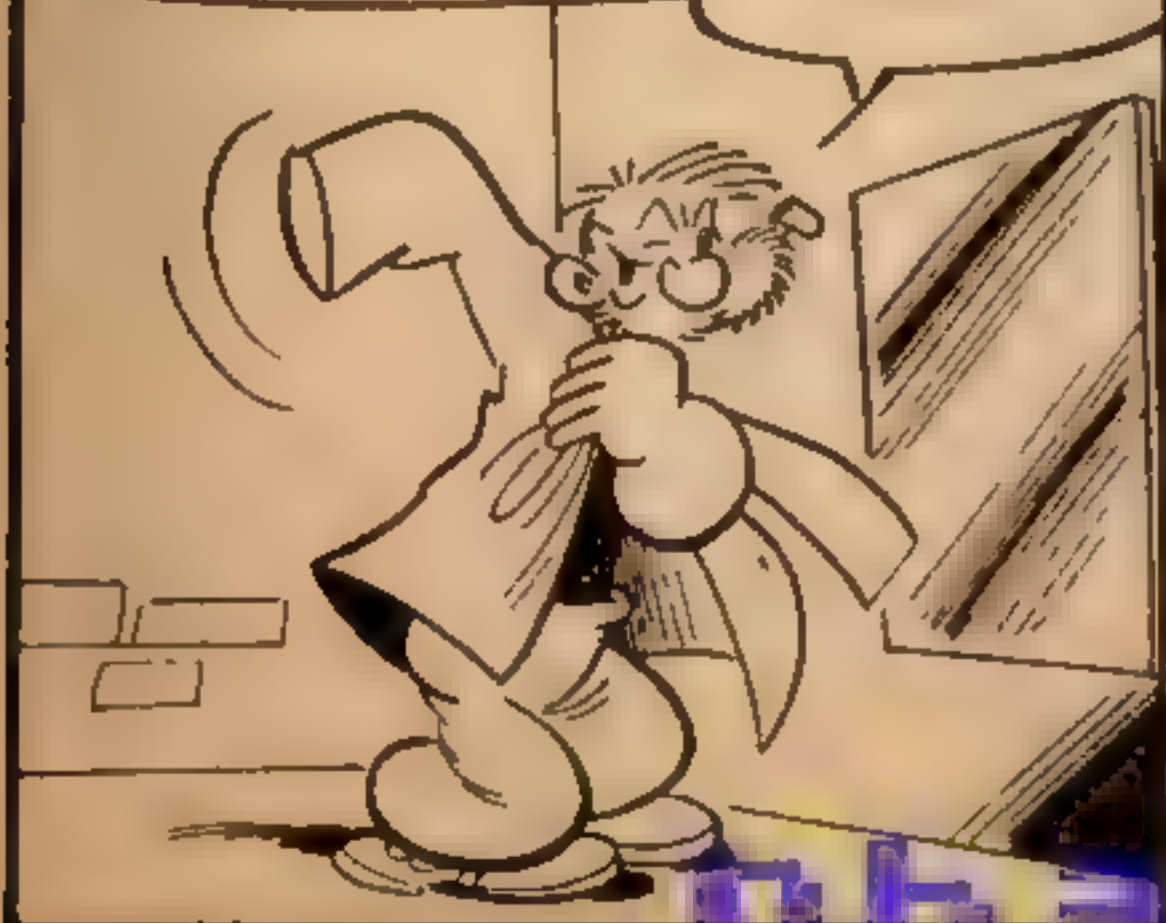


ΘΑ ΤΑ ΒΑΛΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΚΟΥΤΙ ΚΑΙ ΣΥ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ, ΘΑ
ΤΑ ΔΙΝΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣ-
ΜΟ!

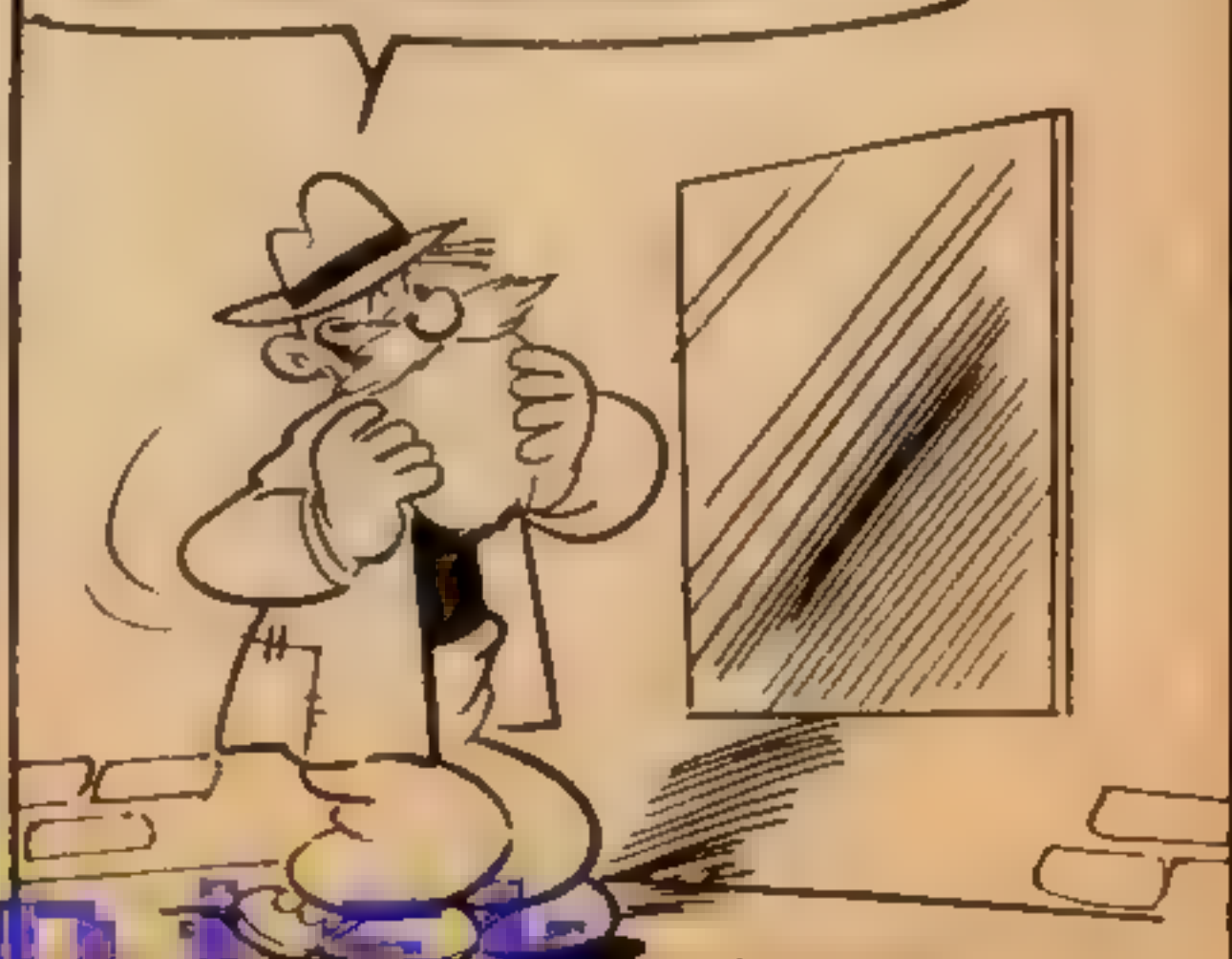


ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

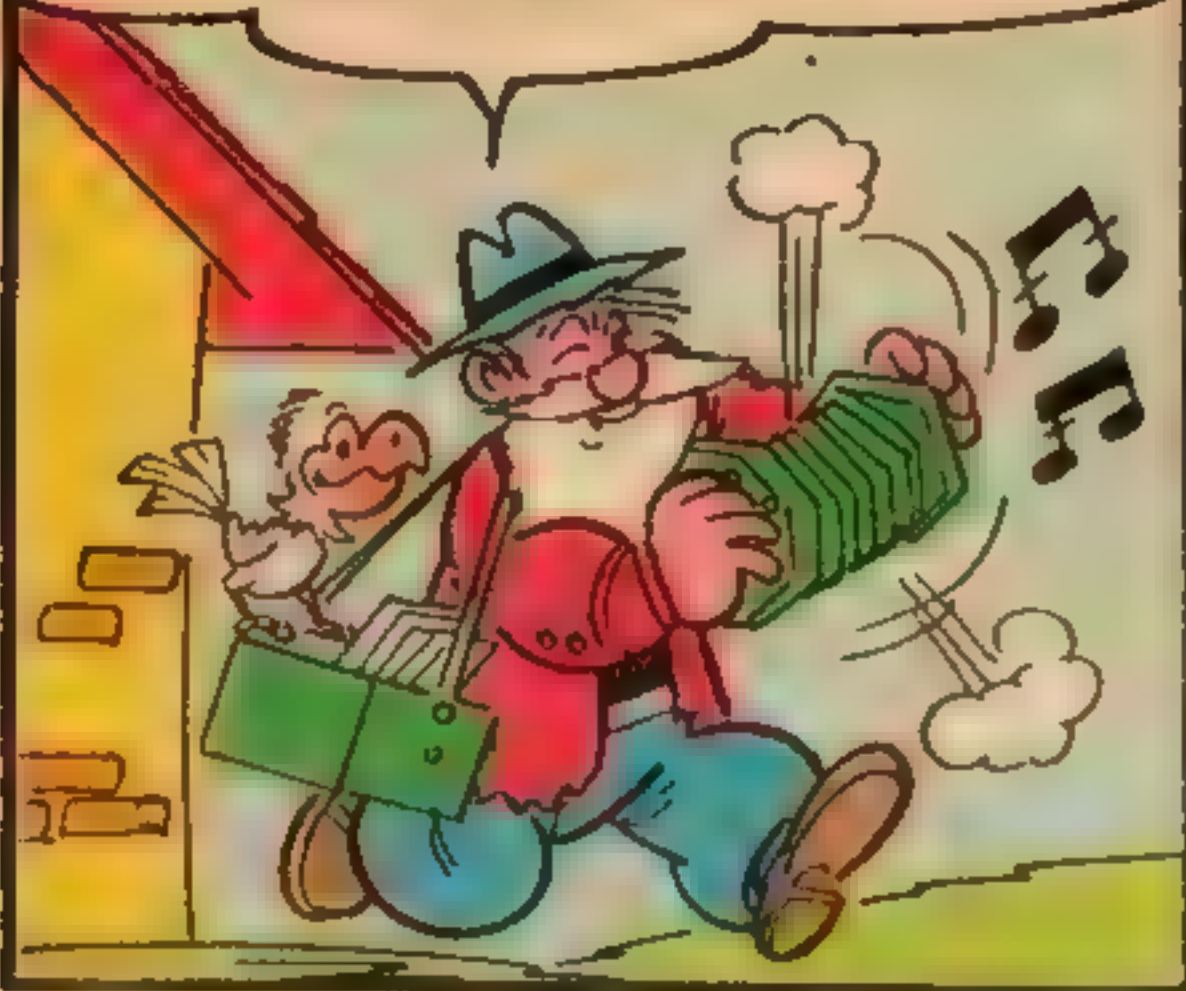
ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΠΙΣΤΕΥΤΟΣ
ΘΑ ΦΟΡΕΙΩ ΑΥΤΑ ΤΑ ΡΟΥ-
ΧΑ!...



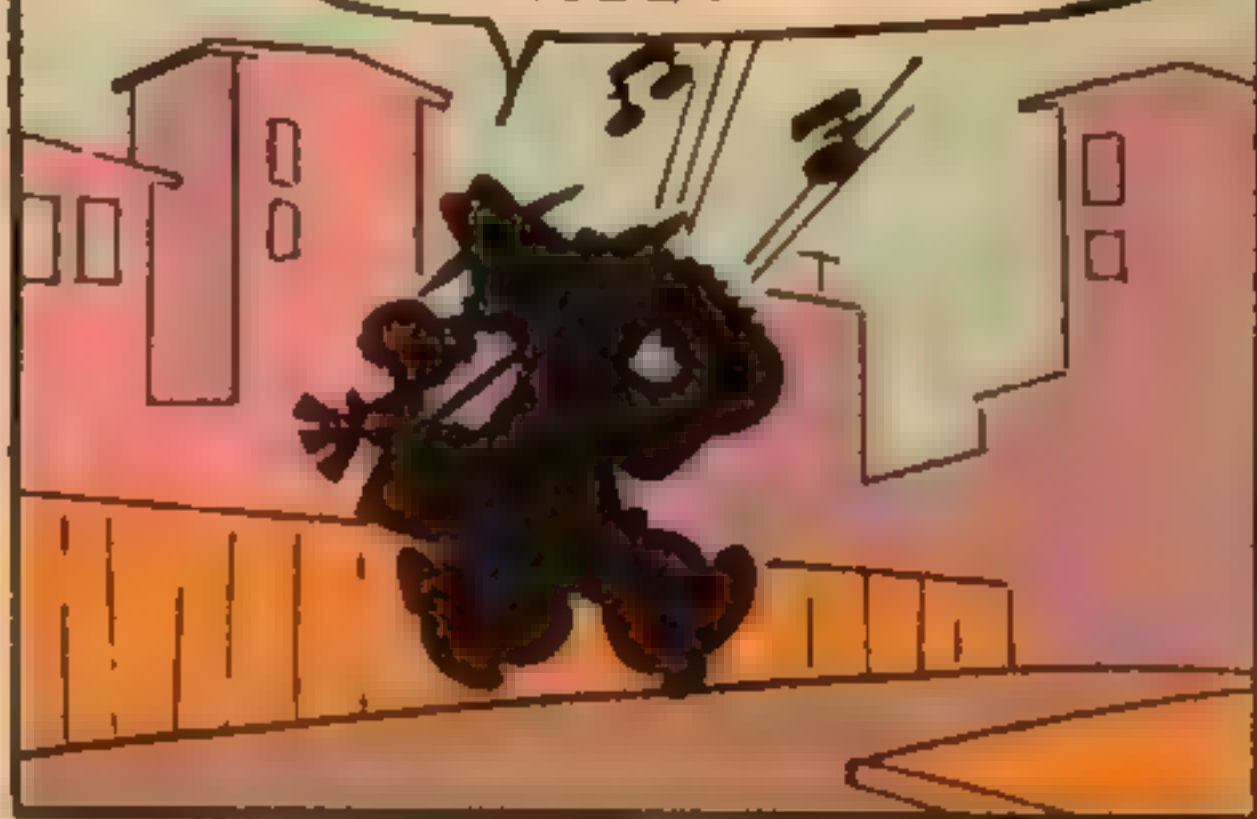
... ΚΑΙ ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΤΩ ΓΙΑ ΝΑ
ΜΗ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ!



ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΣ ΠΙΑΣΩ
ΔΟΥΛΕΙΑ!

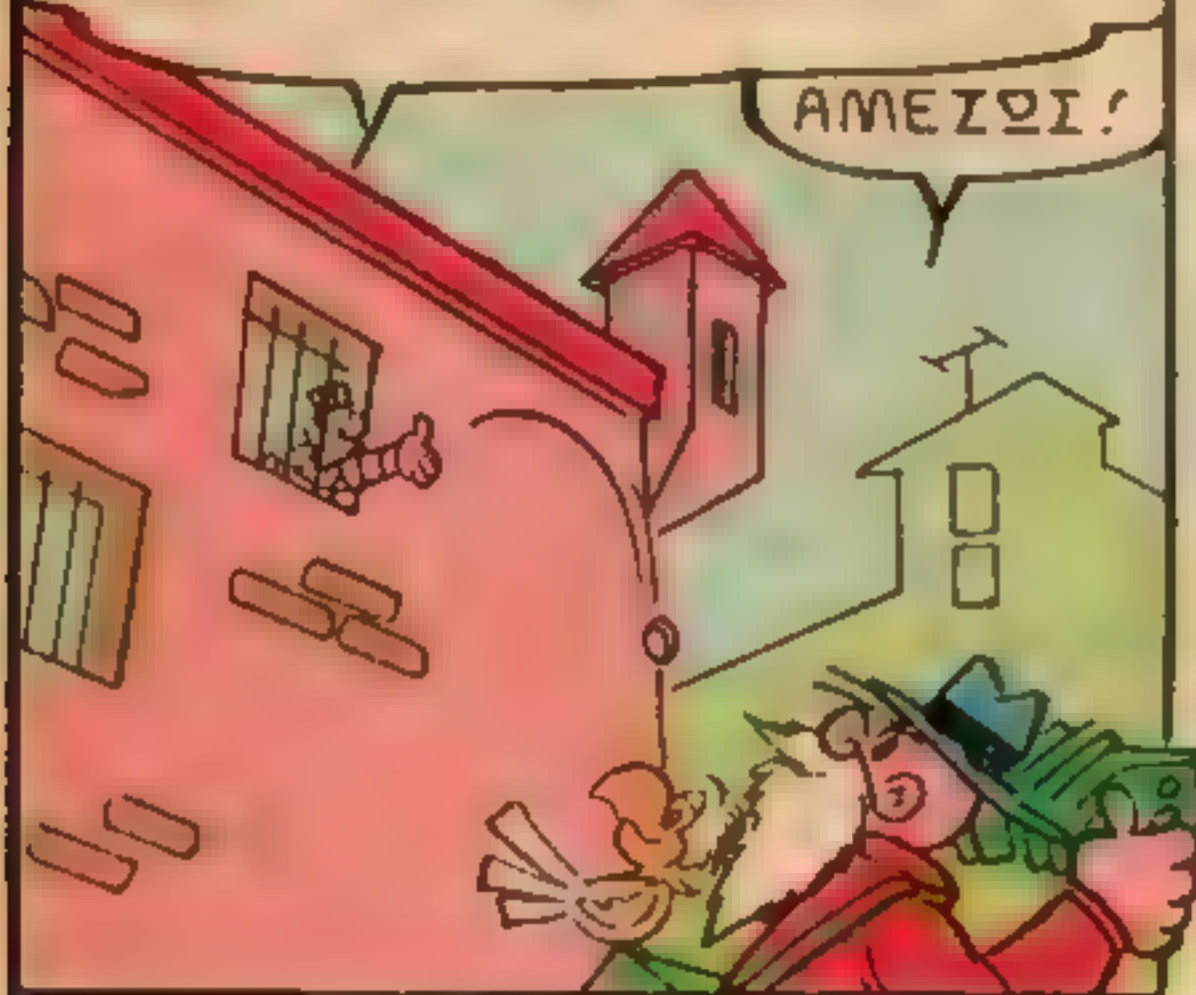


ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΩΣ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΝ
ΑΡΚΕΤΟΙ ΠΟΝΟΨΥΧΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ Θ'
ΑΡΝΗΘΟΥΝ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΟΥΝ 10 ΣΕΝ-
ΤΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ
ΤΟΥΣ!

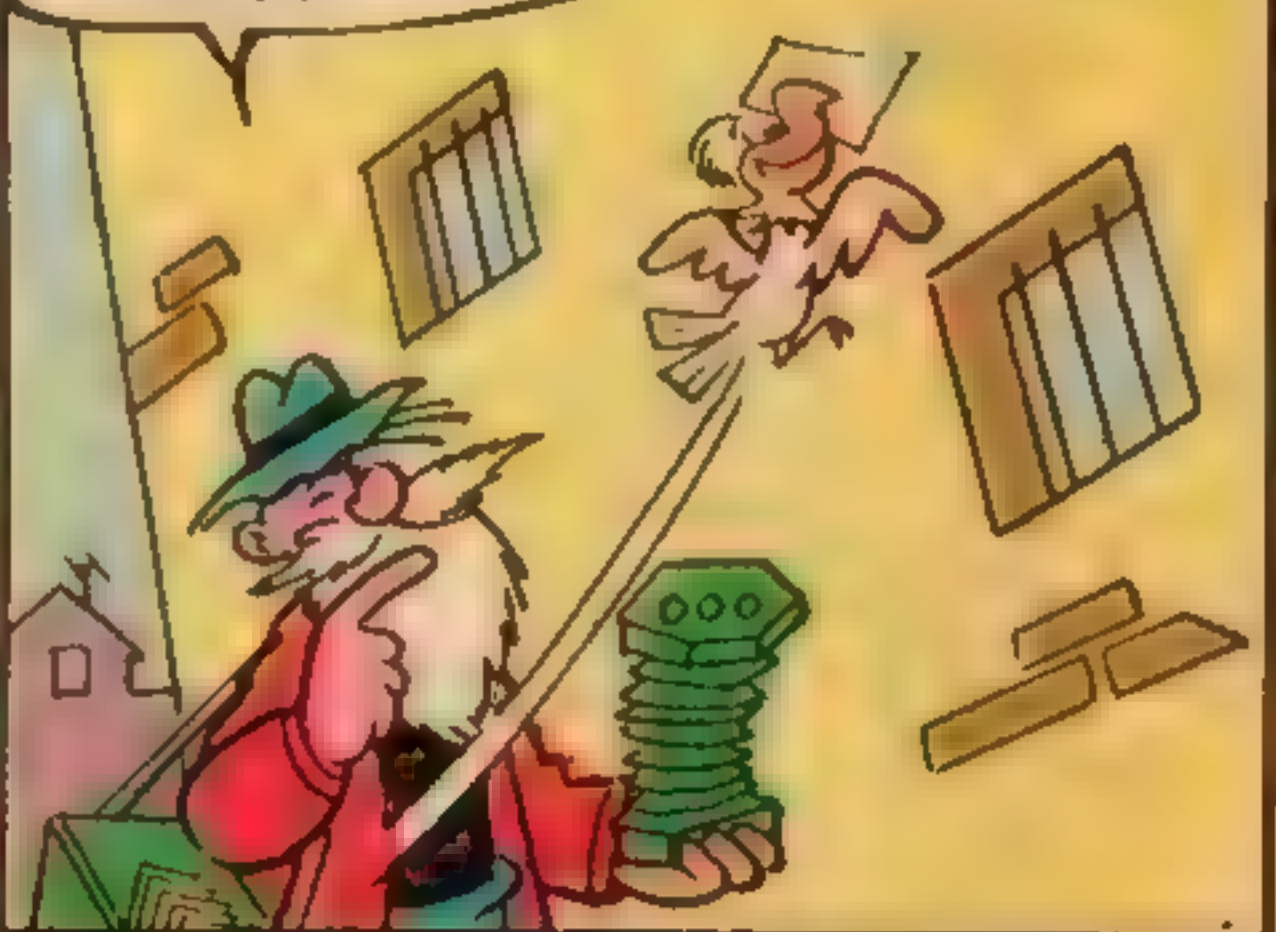


Ε, ΦΙΛΕ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ ΩΡΟΣΚΟ-
ΠΕΙΟ! ΝΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!

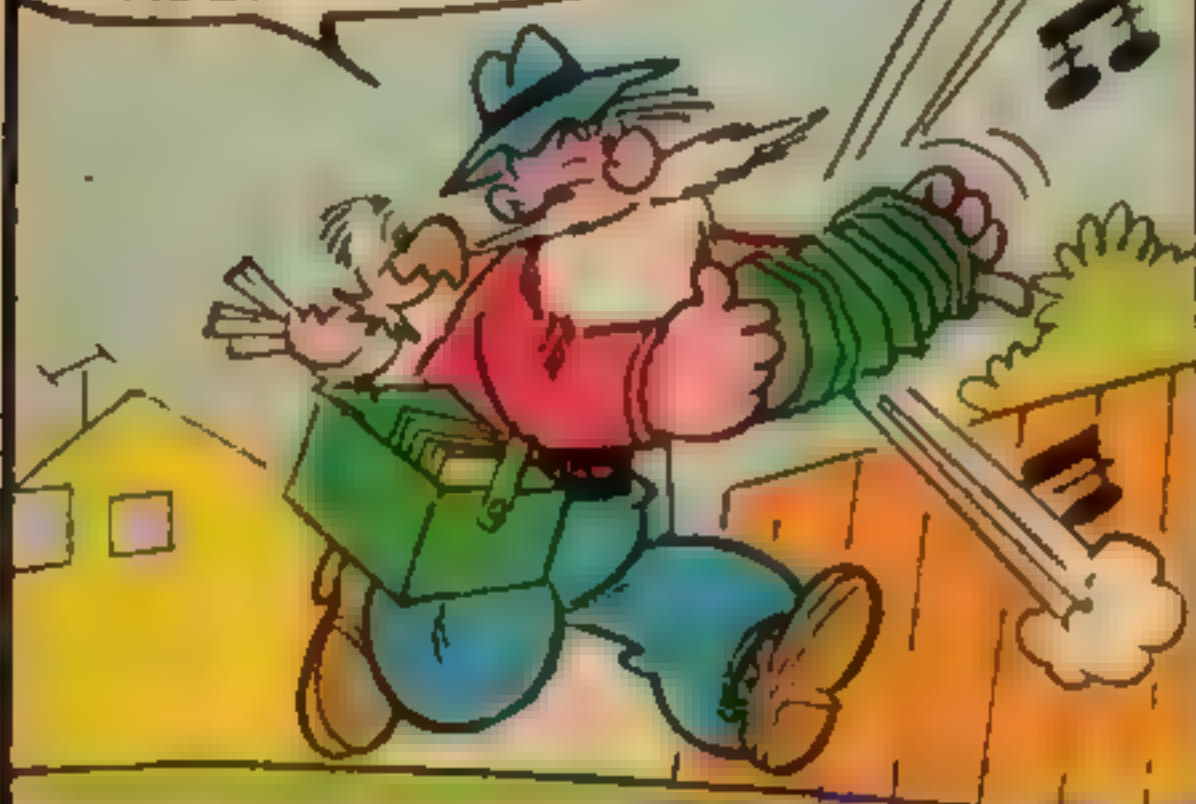
ΑΜΕΣΩΣ!



ΓΡΗΓΟΡΑ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ! ΔΩΣΕ
ΤΟΥ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟ-
ΠΕΙΟ!

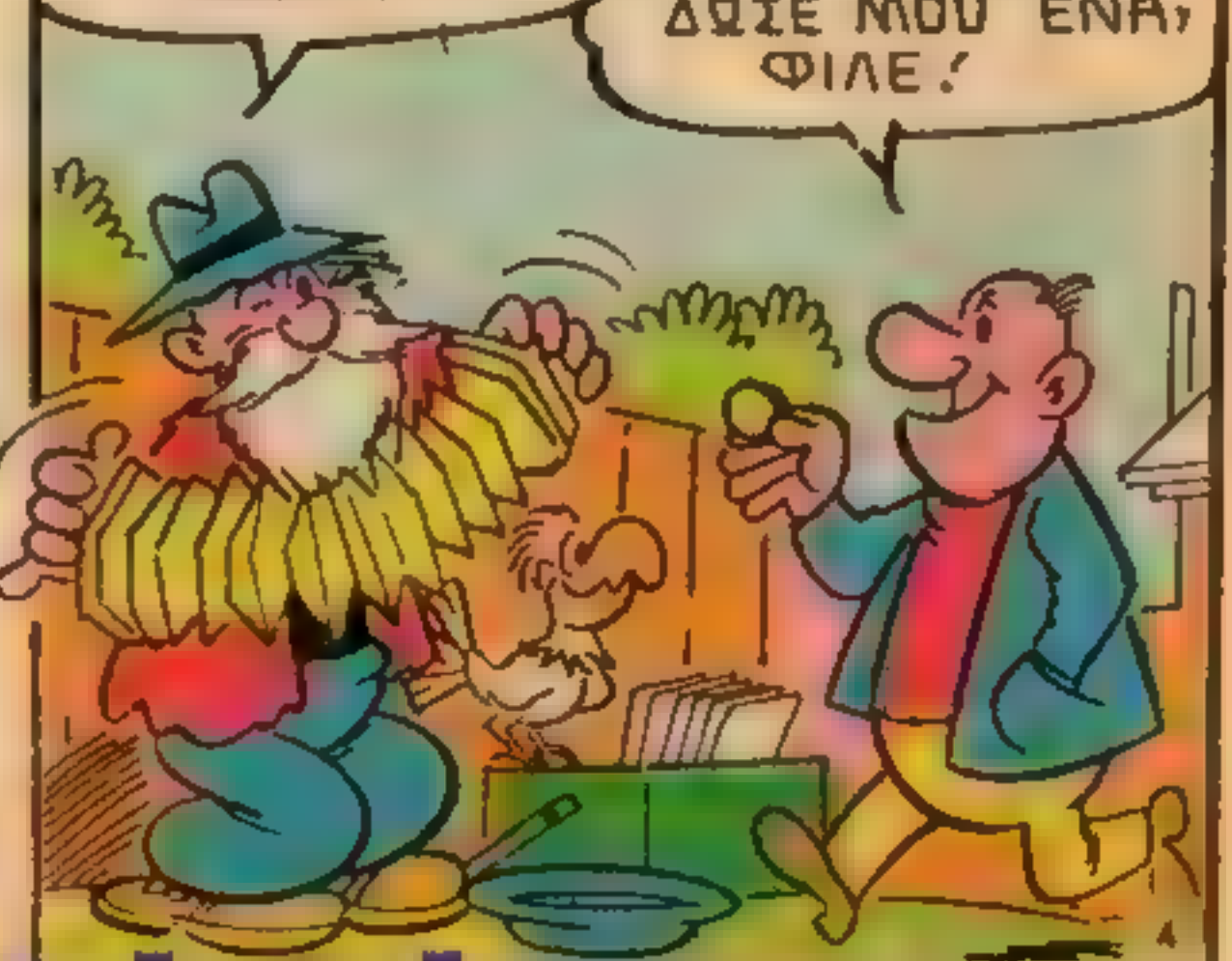


ΧΕ! ΧΕ! ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΟ ΕΛΕ-
ΓΕ ΠΩΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΕΛΑ-
ΤΗΣ ΜΟΥ ΘΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΜΕ-
ΝΟΣ!

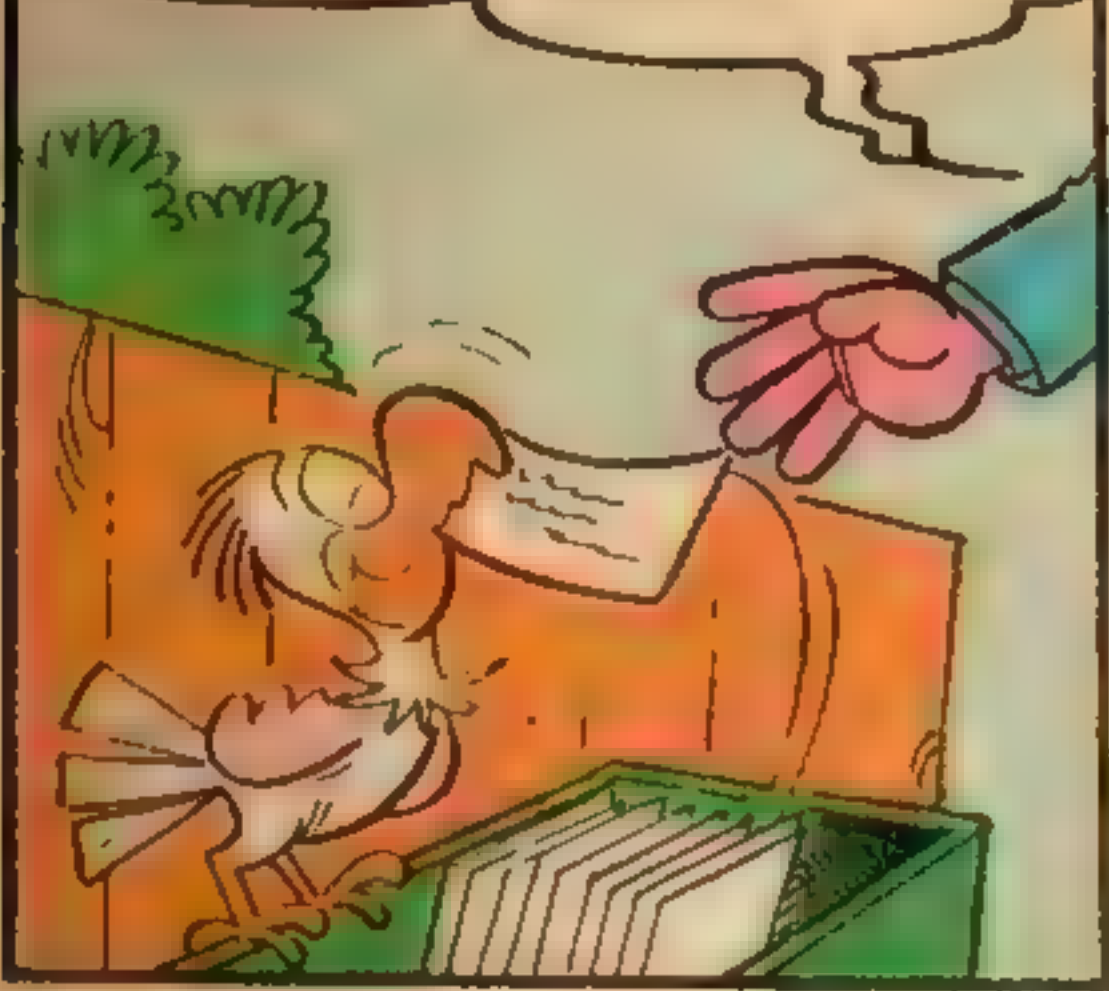


ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΑ, ΚΥΡΙΟΙ! ΜΟΝΟΝ 10
ΣΕΝΤΣ!

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ,
ΦΙΛΕ!

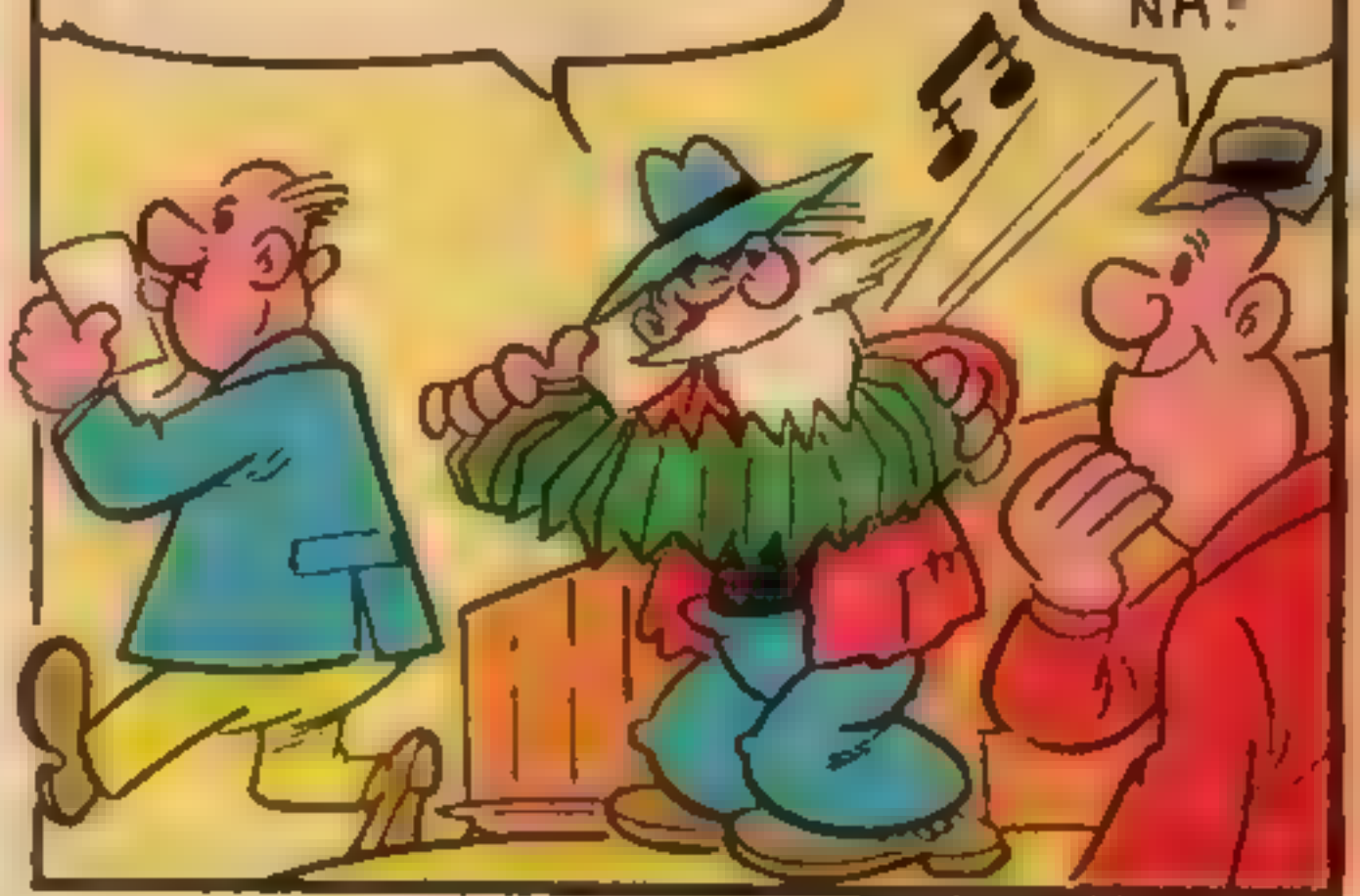


ΔΙΑΛΕΞΕ ΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ, ΚΟΚΟ-
ΠΙΤΟ!



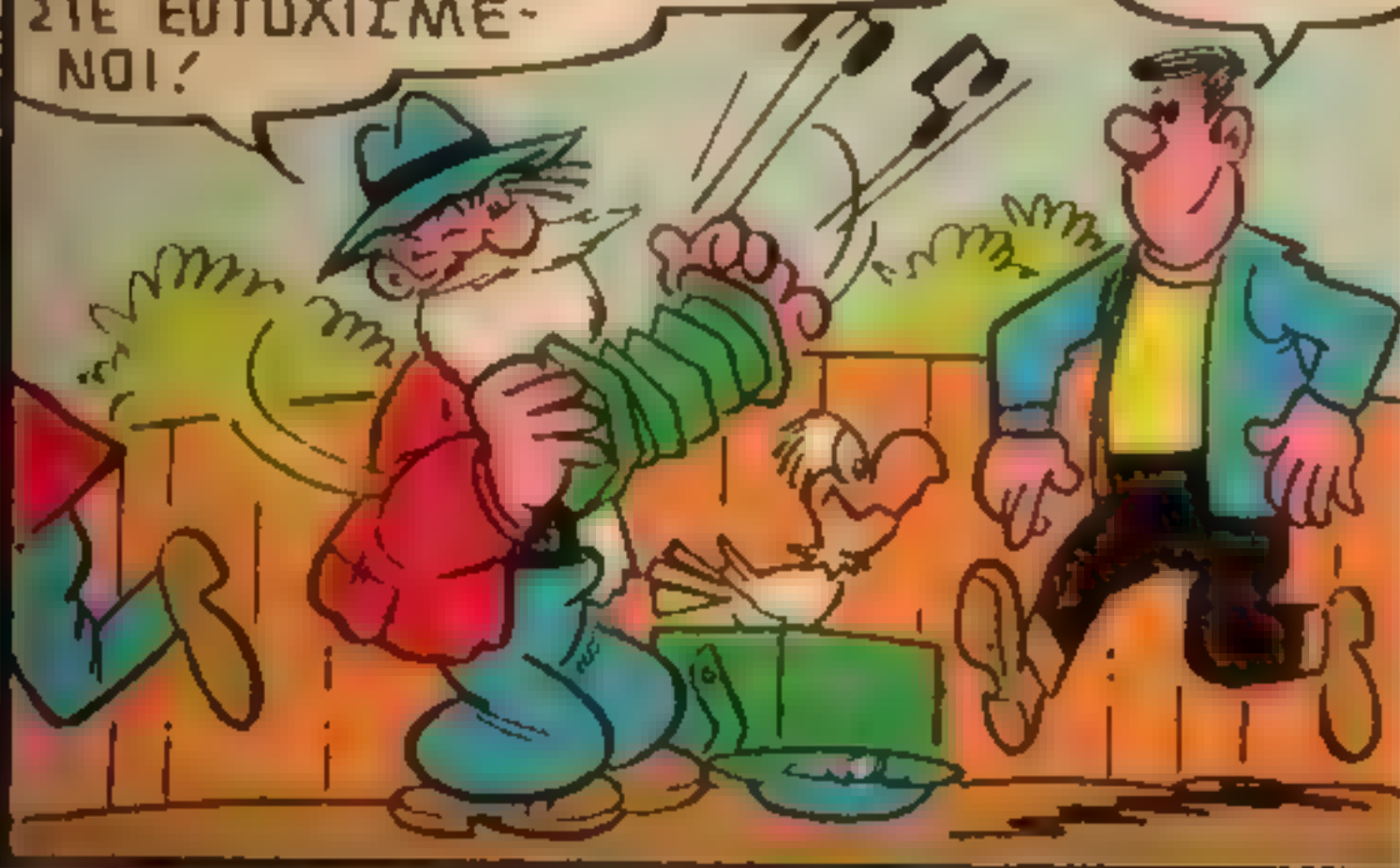
ΜΟΝΟ ΜΕ 10 ΣΕΝΤΙ
ΚΥΡΙΟΙ, ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ
ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΑΣ!

ΧΜ... ΕΝΔΙΑ-
ΦΕΡΟΝ! ΔΩΣΕ
ΜΟΥ Ε-
ΝΑ!



ΕΜΠΡΟΣ, ΚΥΡΙΟΙ! ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ
ΣΑΣ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΛΑΘΟΣ! ΑΚΟΛΟΥ-
ΘΕΙΣΤΕ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΘΑ-
ΣΤΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕ-
ΝΟΙ!

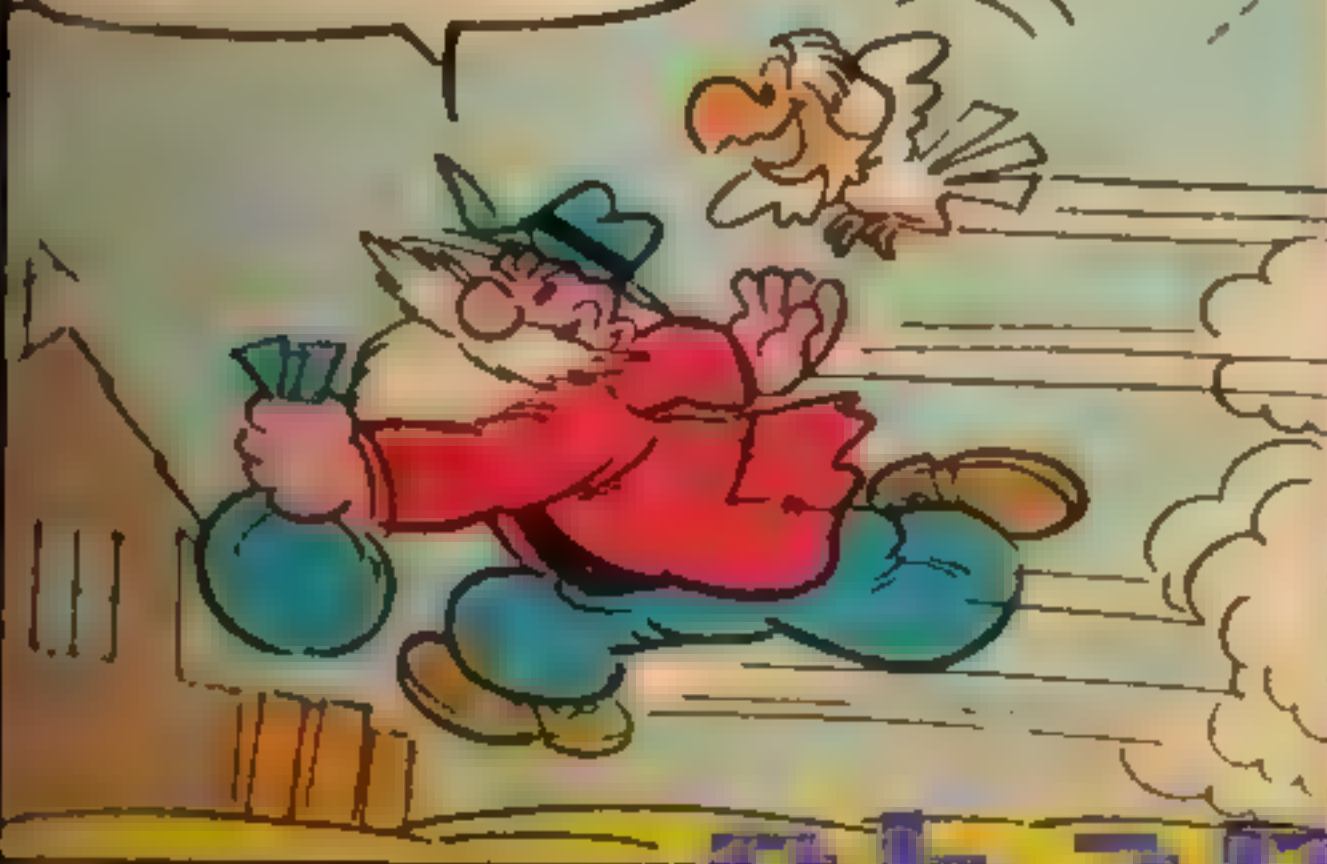
ΔΩΣΕ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΜΕ-
ΝΑ!



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΕΣ ΩΡΕΣ...
ΖΗΤΩΩ! ΤΟ ΠΙΑΤΟ ΓΕΜΙΣΕ
ΛΕΦΤΑ!



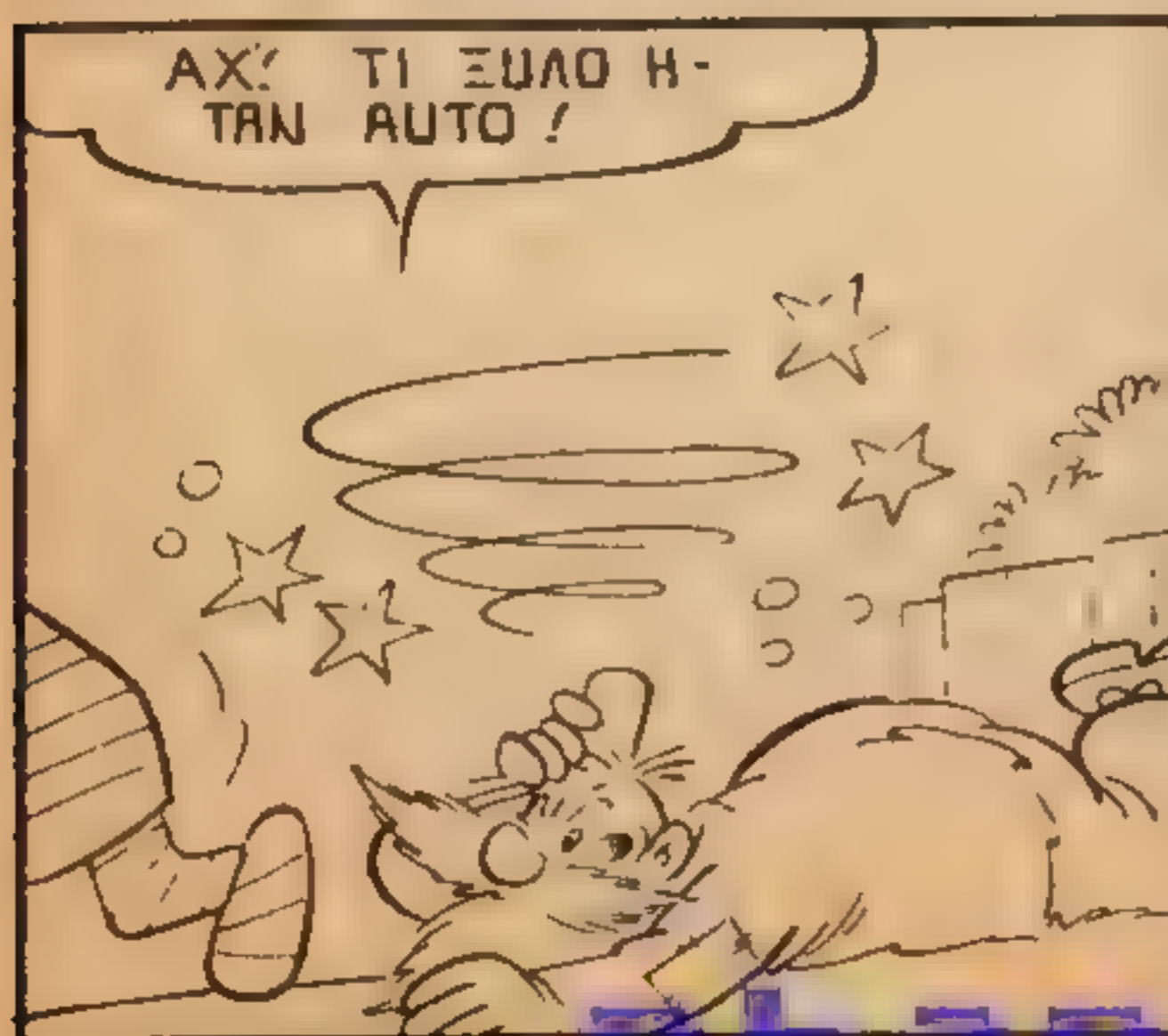
ΦΤΑΝΟΥΝ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ! ΠΑΜΕ, ΚΟΚΟ-
ΠΙΤΟ! Θ' ΑΚΟΥΜΠΗΣΟΥΜΕ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΛΕΦΤΑ ΣΤΗΝ ΤΑ-
ΒΕΡΝΑ!



ΕΙ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!
ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΜΙΛΗΣΩ!

ΟΥΛΠ! ΤΙ ΘΕ-
ΛΕΙ ΑΥΤΟΣ?





Ε, ΕΣΥ! ΘΥΜΑΖΑΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΔΩ-
ΣΕΣ ΤΟ ΟΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΜΟΥ, ΛΙΓΗ
ΩΡΑ ΠΡΙΝ;

ΝΑΙ, ΓΙΑΤΙ ;

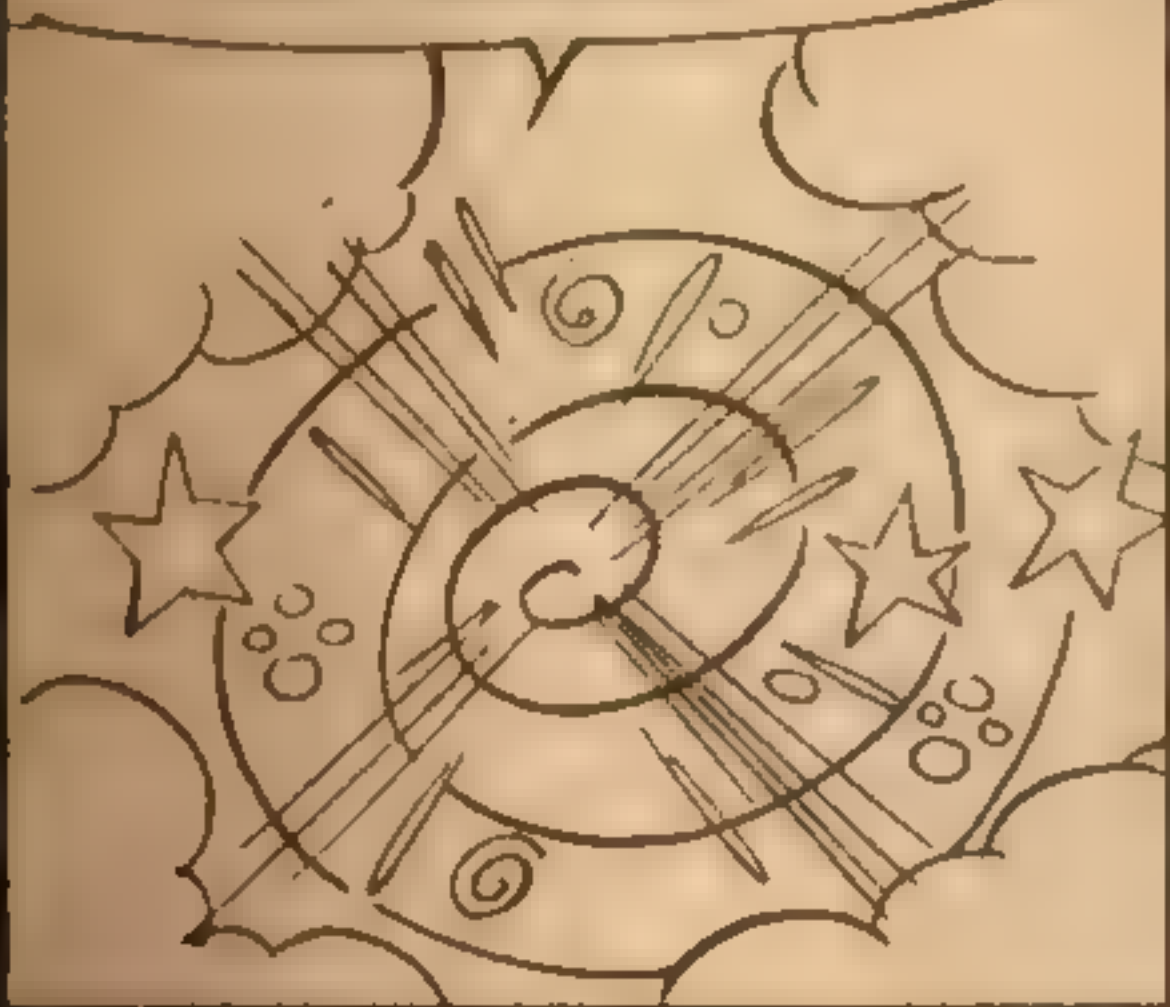


ΤΟ ΟΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΟΥ ΜΟΥ ΕΛΕΓΕ
ΝΑ ΜΗ ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ Κ' ΕΤΣΙ
ΕΧΑΣΑ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ!

Ε, Ε ;

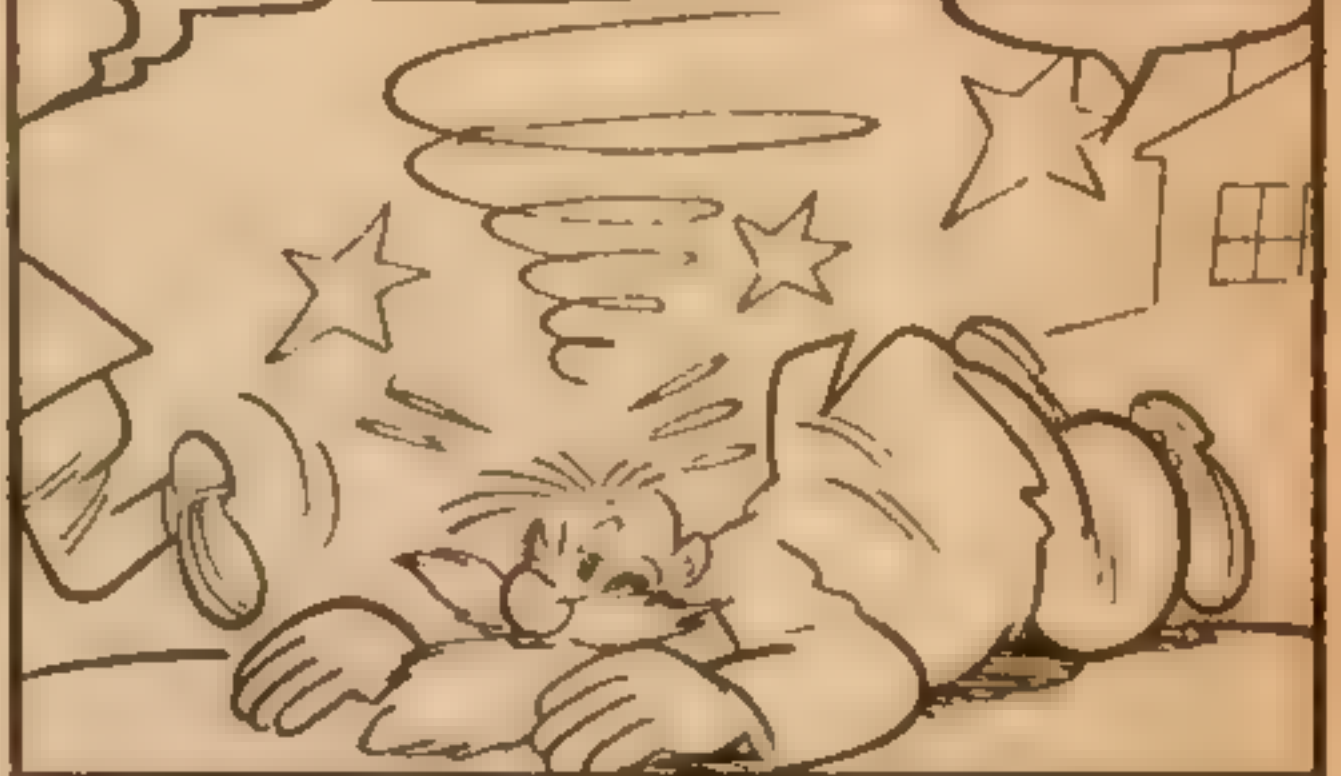


ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΕΝΑ
ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!



ΑΝ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΑ ΤΟ ΟΡΟΣΚΟΠΕΙΟ
ΣΟΥ, ΘΑ ΠΟΝΤΑΡΙΖΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΖΑ 1500
ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΩΡΑ!

ΜΠΟΥΛΜΠ!



ΝΑ ΤΟΣ' ΑΥΤΟΙΣ
ΦΤΑΙΕΙ ΓΙΑ ΟΤΙ ΕΠΑΘΑ
ΠΑΛΙ !

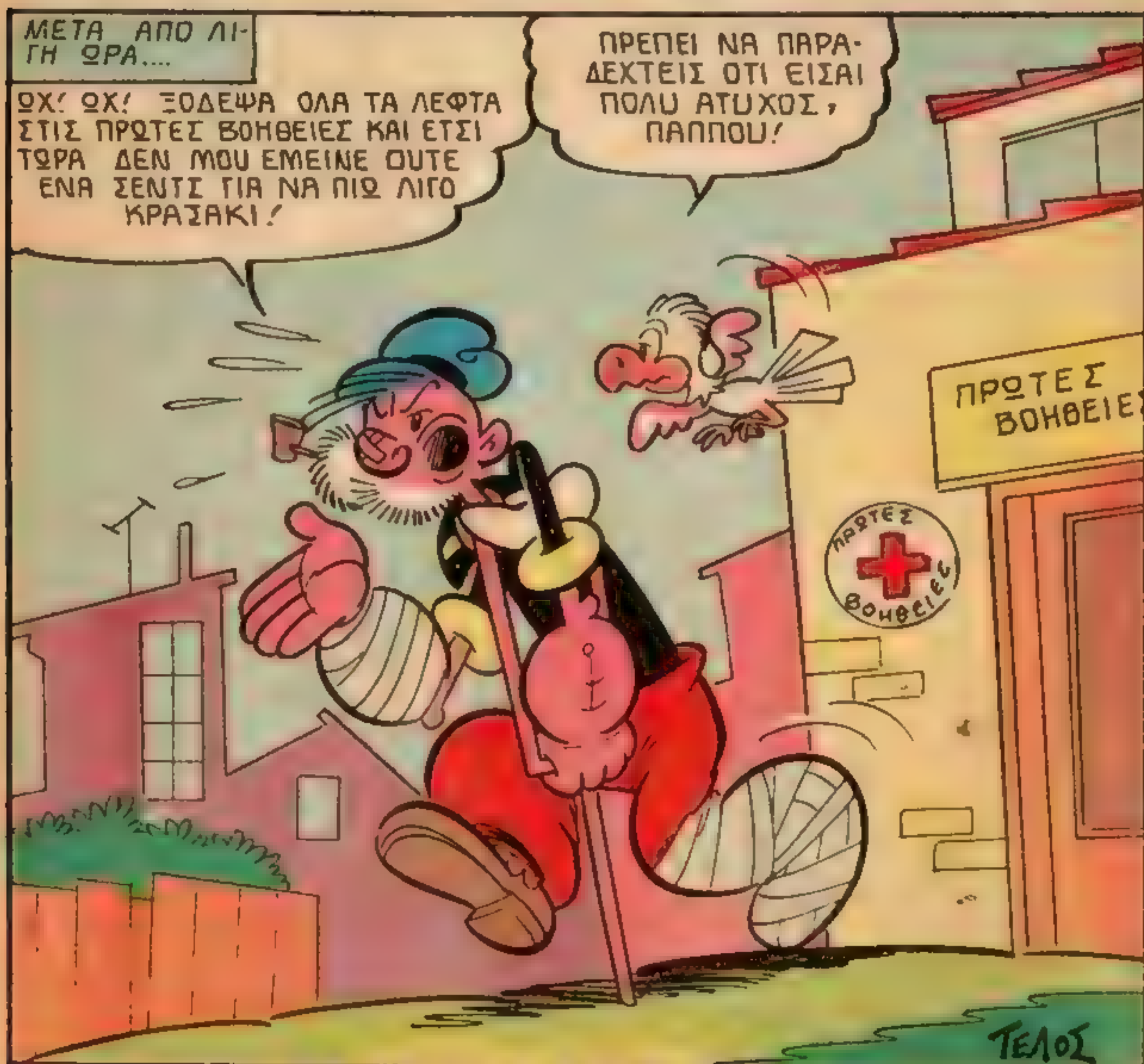
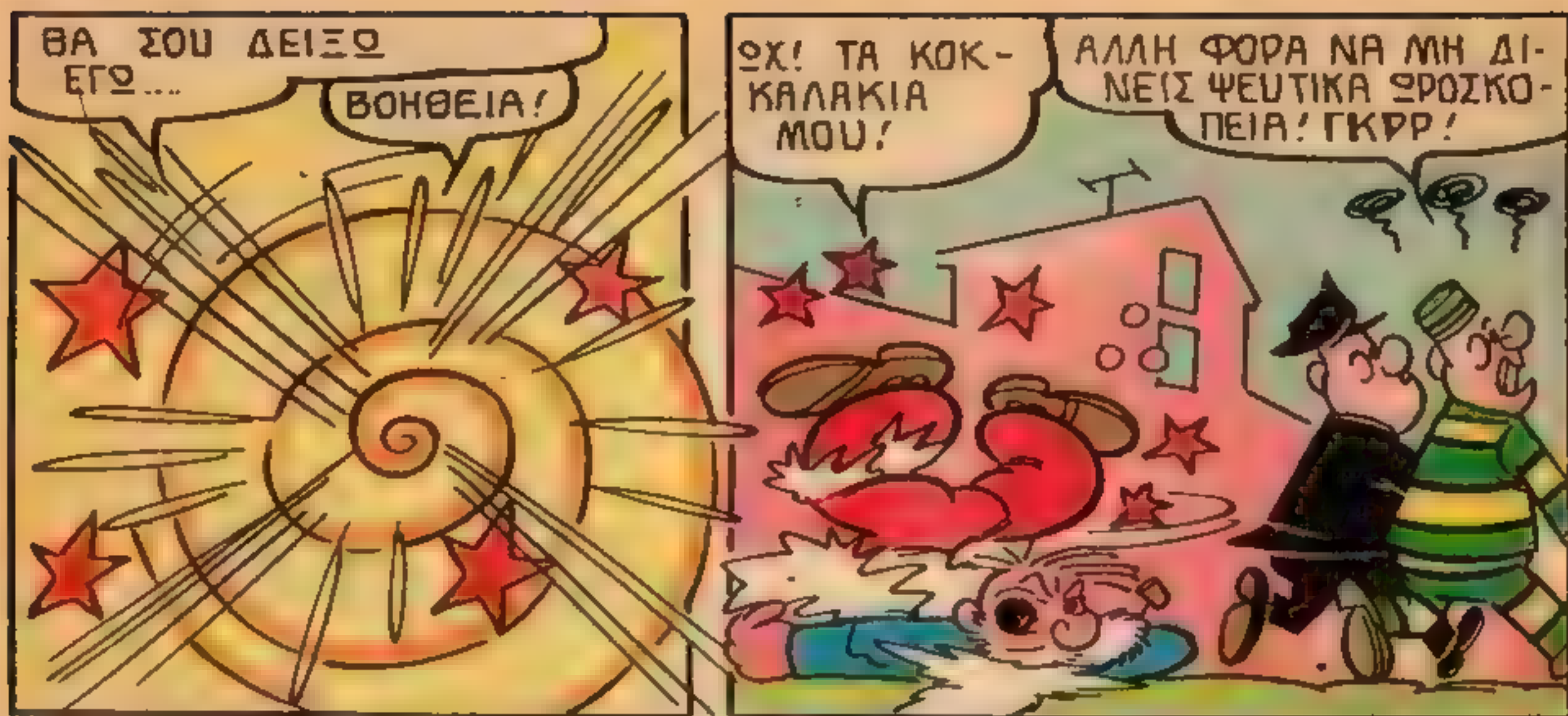
ΤΙ ΘΕΣ ΝΑ
ΠΕΙΣ ;



ΤΟ ΟΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΟΥ ΜΕ ΣΥΜ-
ΒΟΥΛΕΥΕ ΝΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΩ
ΚΑΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΑ .. ΕΤΣΙ ΤΩΡΑ
ΕΦΑΓΑ ΠΕΝΤΕ
ΧΡΟΝΙΑ
ΑΚΟΜΑ!

ΟΥΛΠ!
ΜΑ...





Ἡ ἀλλαγὴ τοῦ σχολείου



Ὑπάρχουν περιπτώσεις πού ἓνα παιδί ἀναγκάζεται ν' ἀλλάξει σχολεῖο στὰ μέσα τοῦ χρόνου ἢ ἀκόμα καὶ στὴν ἀρχὴ τῆς καινούργιας χρονιάς. Ἡ ἀλλαγὴ αὐτὴ δὲν εἶναι, θέβαια, χωρὶς ἐπιπτώσεις. Δημιουργεῖ πολλὰ προβλήματα στὸ παιδί, κυρίως ψυχολογικά, πού γιὰ νὰ τὰ ξεπεράσει χρειάζεται, θέβαια, τὴν συμπαράσταση τῶν γονέων του.

Εἶναι καλύτερα, θέβαια, ν' ἀποφεύγονται οἱ ἀλλαγές στὸ σχολεῖο. Καί, ὅταν μᾶς εἶναι ἀναγκαῖες, γιὰτὶ ὁ γονιὸς εἶναι δημόσιος ὑπάλληλος ἢ στρατιωτικὸς καὶ μετατίθεται, ἔχει καλῶς. Ἀλλὰ ὅταν, γιὰ φύλλου πῆδημα, γίνεται αὐτὴ ἡ ἀλλαγὴ, τότε εἶναι ὁλότελα ἀδικαιολόγητη.

Ἀκόμα κι' ὅταν ἀλλάζει σπίτι μιὰ οἰκογένεια καὶ τὸ παιδί μένει τώρα μακριὰ ἀπ' τὸ σχολεῖο του, θὰ πρέπει νὰ καταβάλλεται κάθε προσπάθεια, ὥστε νὰ τελειώσει τὴ χρονιά του στὸ παλιὸ σχολεῖο.

Ἐνα παιδί πού ἀλλάζει σχολεῖο ἀντιμετωπίζει δυὸ προβλήματα κυρίως: Τὴν ἐγκατάλειψη τῶν παλιῶν καὶ συχνὰ ἀγαπημένων συμμαθητῶν καὶ δασκάλων, καὶ τὴν προσαρμογὴ στὸ νέο σχολεῖο, στὸ νέο περιβάλλον, στοὺς νέους δασκάλους. Καὶ τὰ δυὸ εἶναι ὀδυνηρὰ καὶ ταλαιπωροῦν τὸ παιδί. Τὸ δεύτερο ὅμως, ἔχει καὶ πολλές πρακτικὲς δυσκολίες, πού ἔχουν συνέπειες καὶ στὴν ἀπόδοση τοῦ μικροῦ μαθητῆ. Οἱ

δάσκαλοι δὲν τὸν γνωρίζουν καὶ εἶναι φυσικό, τὸν πρῶτο του-
λάχιστον καιρό, νὰ εἶναι κάπως ἐπιφυλακτικοὶ ἀπέναντί του,
ὥσπου νὰ σχηματίσουν γνώμη. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, οἱ γέοι
συμμαθητές του τὸν δέχονται τὸν πρῶτο καιρό, ἐρευνητικὰ
καὶ δύσπιστα, πράγμα ποῦ τοῦ δημιουργεῖ στεναχώρια.

Στὰ προβλήματα αὐτὰ τοῦ μικροῦ οἱ γονεῖς πρέπει νὰ στα-
θοῦν πλάι του καὶ νὰ τὸ βοηθήσουν νὰ τὰ ξεπεράσει, μὲ τὴν
ἀμέριστη συμπαράστασή τους. Νὰ τὸ ἐφοδιάσουν μὲ ὑπομονή
καὶ θάρρος καὶ στὴν ἀνάγκη νὰ κάνουν μιὰ ἐπίσκεψη στὸ
σχολεῖο γιὰ νὰ ἐνημερώσουν τὸν δάσκαλο.



— Ἐπ! Ὅχι αἵματα. Ἀκίνητος, γιατί θά σέ κόψει!

ΠΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΧΑ!

ΧΙ!

— Μπαμπά, ἔμαθα κάτι τὸ σπουδαῖο σήμερα στὸ σχολεῖο!

— Μπαβό! Καὶ τί ἔμαθες;

— Ὅτι οἱ πατεράδες τῶν ἄλλων παιδιῶν τοὺς δίνουν πε-
ρισσότερο χαρτζιλίκι ἀπ' ὅτι μοῦ δίνεις ἐσύ!

ΧΑ!

Ὁ δάσκαλος: Γιατί δὲν διάβασες τὸ μαθημα τῆς γεω-
γραφίας;

Ὁ μαθητής: Ἀκουσα τὸν μπαμπά μου νὰ λέει ὅτι ὁ κῶ-
σμος ἀλλάζει κάθε μέρα, ἐτοί σκέφτηκα νὰ περιμένω
λίγο...

ΧΙ!

Ὁ μικρὸς γυιὸς: Μπαμπά, μοῦ ἀλλάζεις αὐτὸ τὸ πενην-
τάριο;

Ὁ μπαμπάς: Βεβαίως..

Ὁ μικρὸς γυιὸς: Ὁραία.. ἀλλαξέ το μ' ἓνα.. κατοστά-
ρικο...

ΧΑ! ΧΙ!

ΧΑ!

ΧΑ!

Θέλετε νά μάθετε νά σχεδιάζετε;

Νά ζωγραφίζετε τοπία, νά μεταχειρίζεστε τό κάρβουνο, τό μολύβι, τό λαβί, τή γκουάζ, τήν άκουαρέλλα; Τότε ή Μέθοδος ABC θά σάς ένθουσιάσει. Ή Σχολή ABC του Παρισιού έχει έπινοήσει καί τελειοποιήσει μία διδασκαλία πρακτική μέ άλληλογραφία. Καλλιτέχνες μέ διεθνές κύρος θά σάς μάθουν νά σχεδιάζετε πρόσωπα, γυμνά, λουλούδια, κ.λ.π. θά άσχολεϊστε στό σπίτι σας, τίς ώρες πού θέλετε σείς σέ στιγμές πού αλλιώς θά πήγαιναν χαμένες, χωρίς νά παραμελείτε τίς άλλες σας άσχολίες. Μέσα σέ λίγους μήνες θά ανακαλύψετε τίς κυριότερες τεχνικές πού εφαρμόζουν καλλιτέχνες έπαγγελματίες. Έτσι, θά μπορέσετε καί σείς ν' άποκτήσετε, μία ειδικότητα πού θά άνοίξει καινούργιους όρίζοντες στή ζωή σας. Ή Σχολή ABC (μέ κέντρο τό Παρίσι) χαρίζει σέ μικρούς καί μεγάλους όχι μόνο έφόδια πρακτικά, αλλά καί ένα πολύτιμο μέσο έκφράσεως μία αίσθητική καλλιέργεια άπαραίτητη σέ κάθε μορφωμένο άνθρωπο

**ΤΟΤΕ
αυτό τό
μολύβι
είναι χιά δās**

Άφού τό Σχεδιο σας ένδιαφέρει σας προσφέρουμε αυτό τό μολύβι. Είναι μάρκας Conté-pierre ποίρε Ή γραφή του είναι πολύ μαύρη «παχειά» καί δίνει ένα άποτέλεσμα άσύγκριτα πιό ζωντανό άπ' αυτό πού δίνουν τά συνηθισμένα μολύβια σχεδίου

Δοκιμάστε το άμέσως.

Παρακαλώ στείλτε χωρίς ύποχρεωση μου τό μολύβι - δωρο καθώς καί τό αναλυτικό τευχος, πού θά μου έξηγήσει πως μπορώ νά μάθω στό σπίτι μου νά σχεδιάζω καί νά ζωγραφίζω χάρη στη Μέθοδο ABC του Παρισιου
Έσωκλείω δρχ 6 σέ γραμματόσημα. Έχετε γράψει άλλη φορά στήν ABC.

☐ ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛ

Τ Τ

ΑΣΧΟΛΙΑ

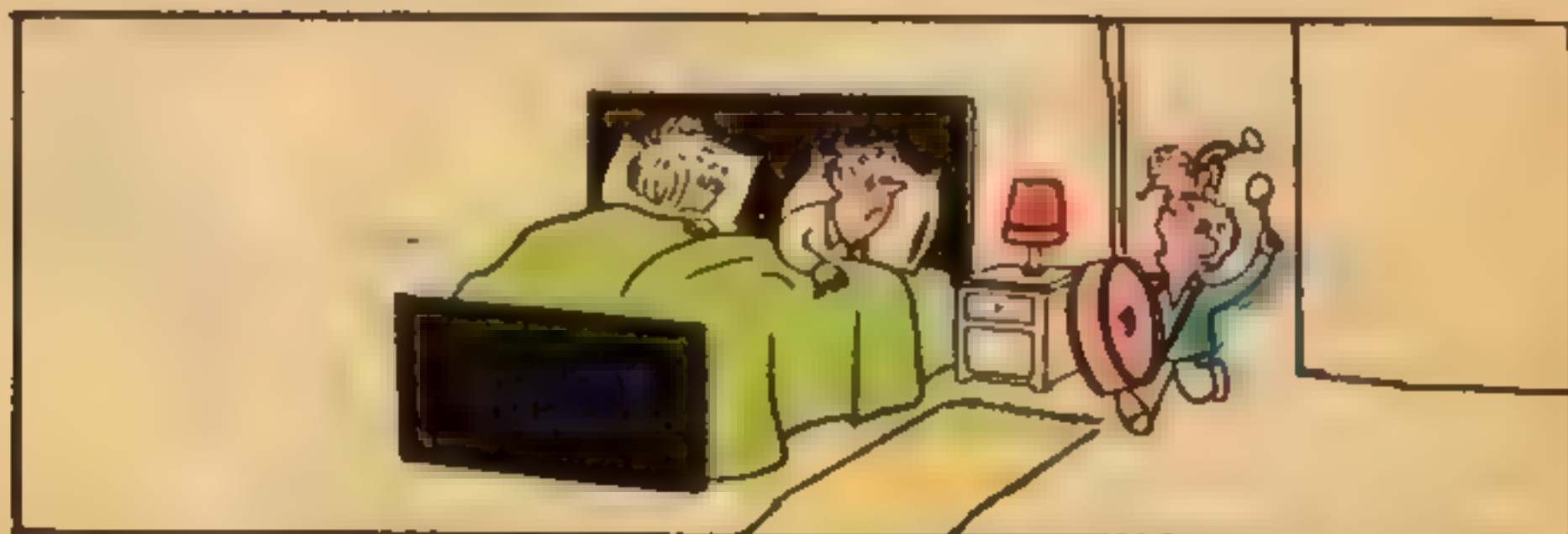
ΣΧΟΛΗ **ABC** ΣΧΕΔΙΟΥ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΜΗΝΑ Πανεπιστημίου 10 Τ.Τ 134 Τηλ 3617811 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Τομιοκή '68. Τηλ 232370

PHOTIS

Τὸ καλὸ χιούμορ

Χὰ



Χὰ

– Ἀκουσα χθὲς ποὺ λέγατε, ὅτι θέλατε νὰ ξυπνή-
σετε στὶς ἑπτὰ!



Χωρὶς λόγια



– Ὅταν ὁμως σὰς λένε ἀστεία οἱ φίλοι σας, ξε-
καρδίζετε στὰ γέλια!...

Χὰ

Χὰ

Η ΚΑΜ- ΠΑΝΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝ

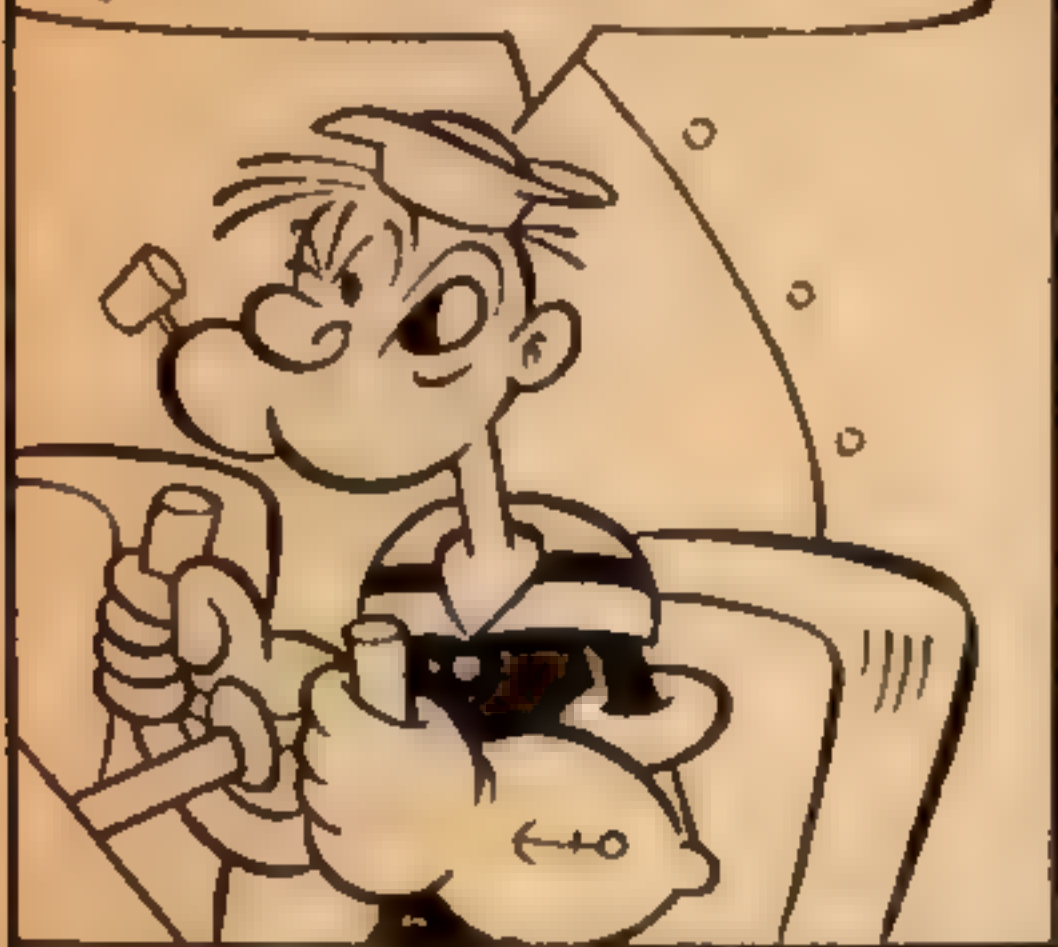


ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΜΑΚΡΙΑ Η ΡΩΣΙΑ; ΠΟΠΑΙ;

ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΠΑΝΩ
ΤΗΣ 4Θ ΟΡΕΣ... ΝΑ ΠΑ-
ΡΕΙ Η ΟΡΓΗ!



ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ
ΣΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠ'
ΟΤΙ ΠΙΣΤΕΥΑ!



ΑΝ ΔΕΝ ΠΕΦΤΩ ΕΞΩ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣ-
ΜΟΥΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΔΕΝ!



ΘΑ ΗΘΕΛΑ
ΠΟΛΥ ΝΑ ΤΟΥΣ
ΔΩ!

ΕΧΟΥΝ ΚΡΥΦΤΕΙ
ΑΠ' ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ
ΤΩΝ ΤΣΑΡΩΝ!



ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΙΑ ΧΙΟ-
ΝΟΒΕΛΛΑ!

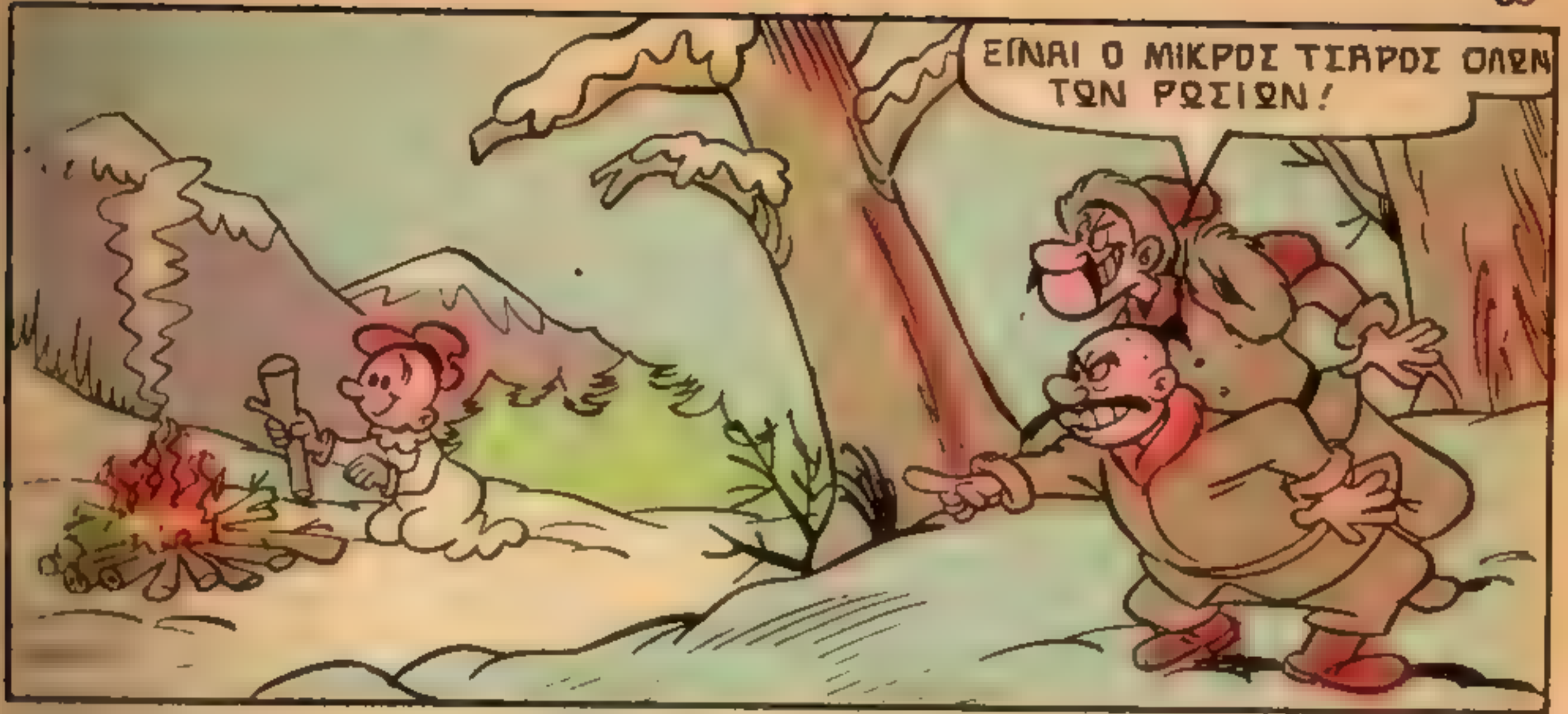


ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ
ΤΙΠΟΤΑ!









ΠΑΩ ΝΑ ΖΕΣΤΑΘΩ ΣΤΗ ΦΩ-
ΤΙΑ ΜΕ ΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!



ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΘΥΕΛΛΕΙΣ! ΤΙ
ΕΓΙΝΕ Ο ΜΙΚΡΟΣ;



ΙΣΟΣ ΝΑ ΦΟΒΗΘΗΚΕ ΤΗΝ ΑΡΚΟΥΔΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΠΗΓΕ ΝΑ ΚΡΥΦΤΗ-
ΚΕ!



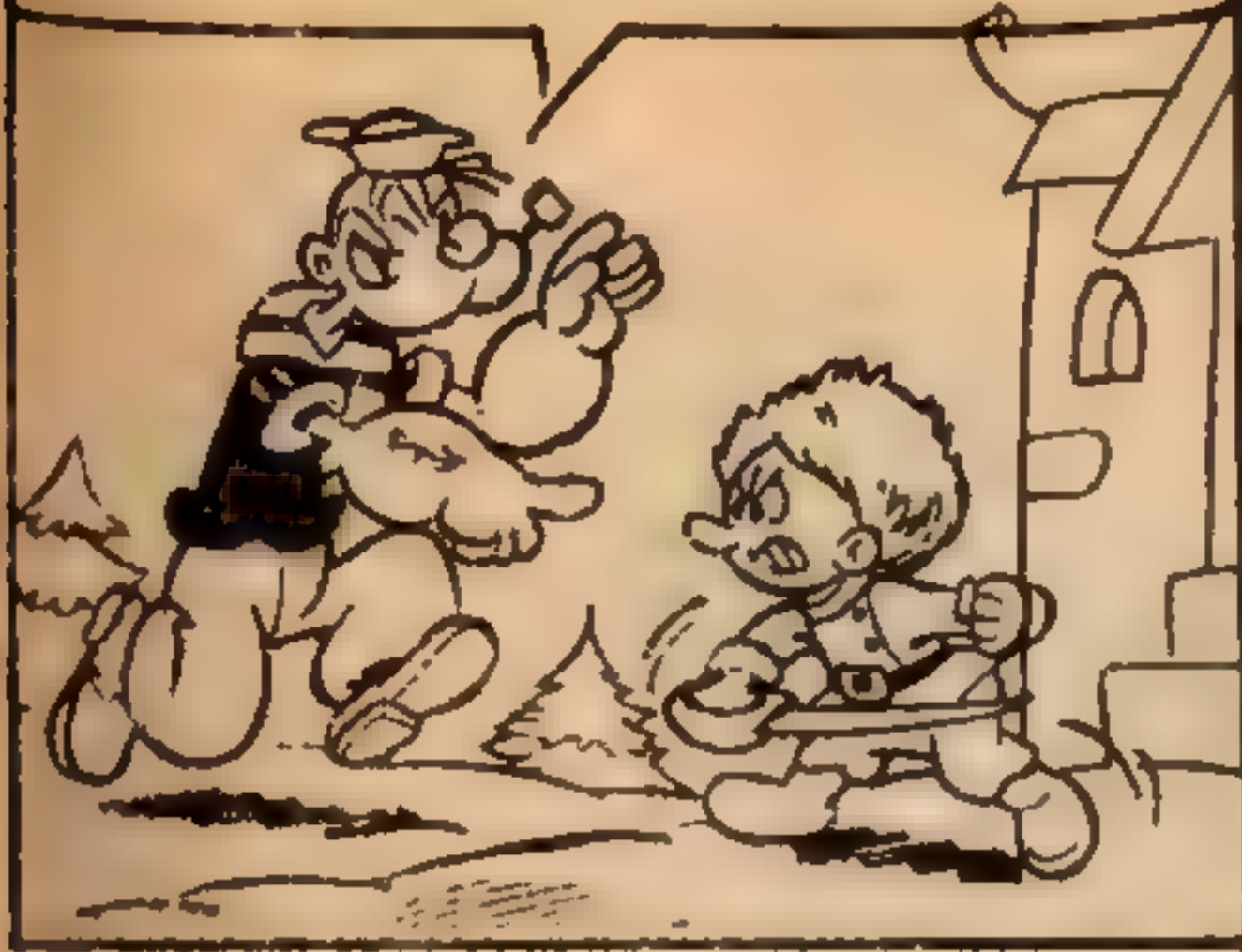
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!



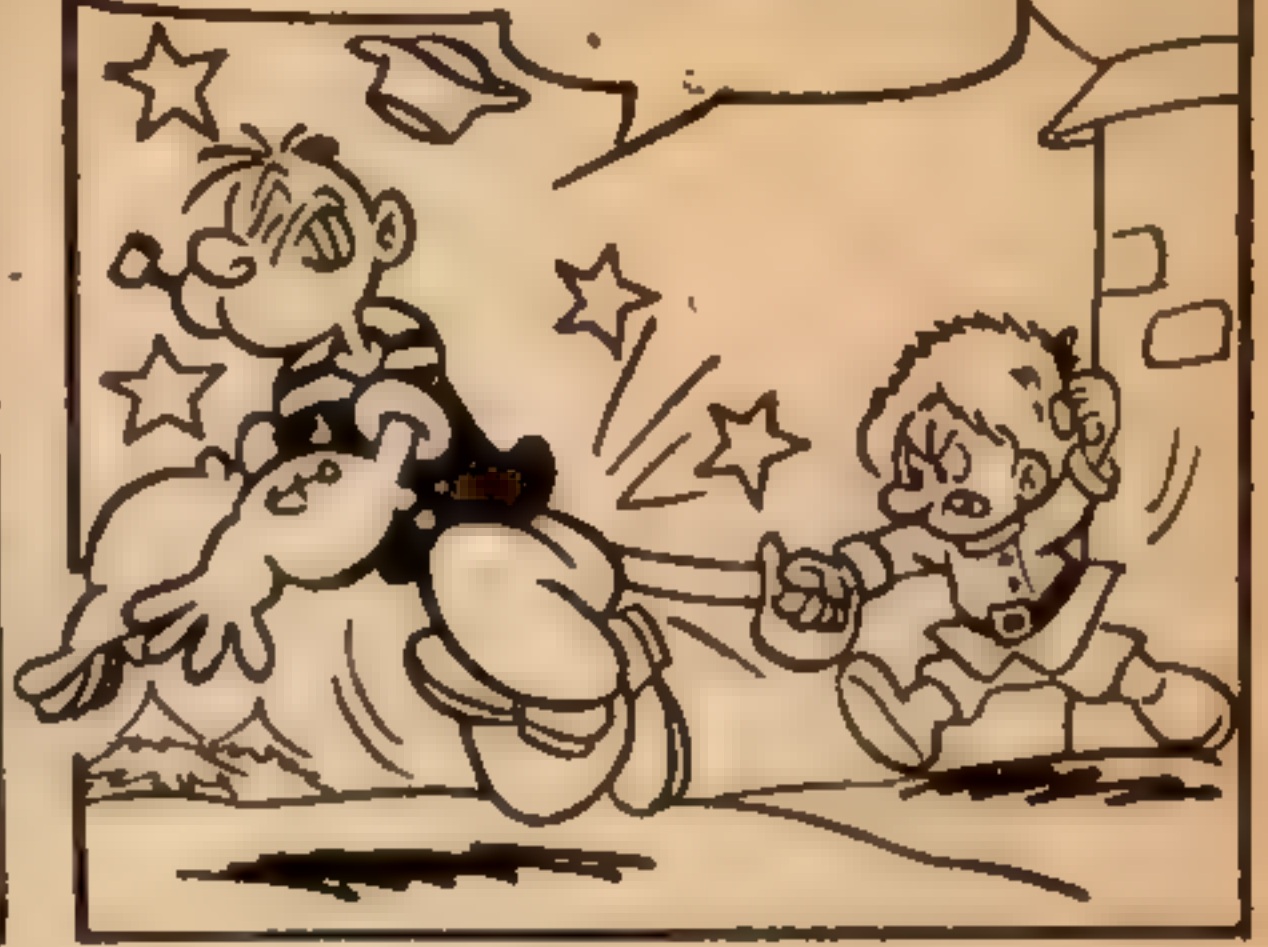
ΝΑ ΤΟΣ! ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!



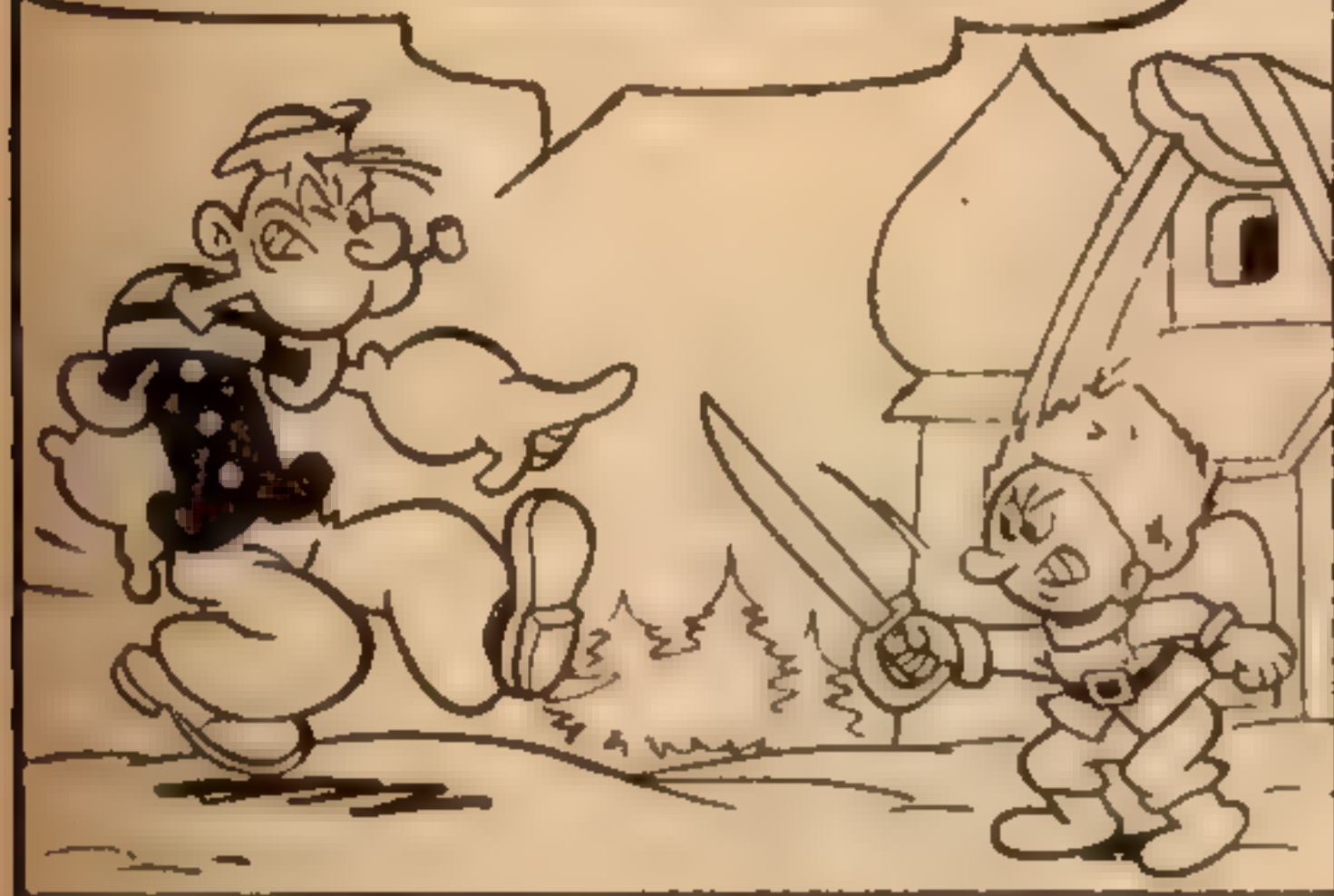
ΜΑ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕΣ ΕΤΣΙ;
ΠΛΑΚΑ ΕΧΕΙΣ!



ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΕΛΑΕΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΑΡΟ ΟΛΩΝ
ΤΩΝ ΡΩΣΙΩΝ!



ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΜΕ ΣΕΒΕΣΑΙ!



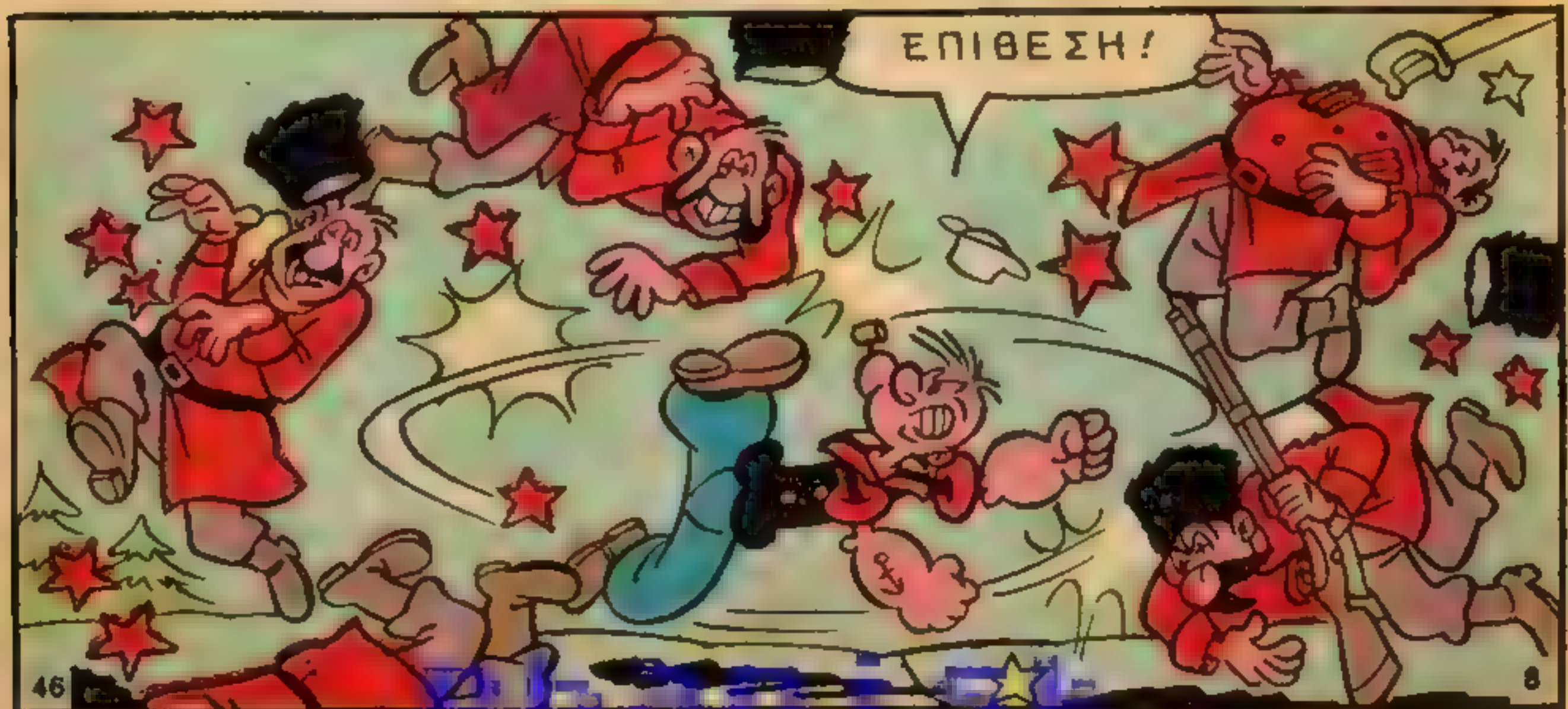
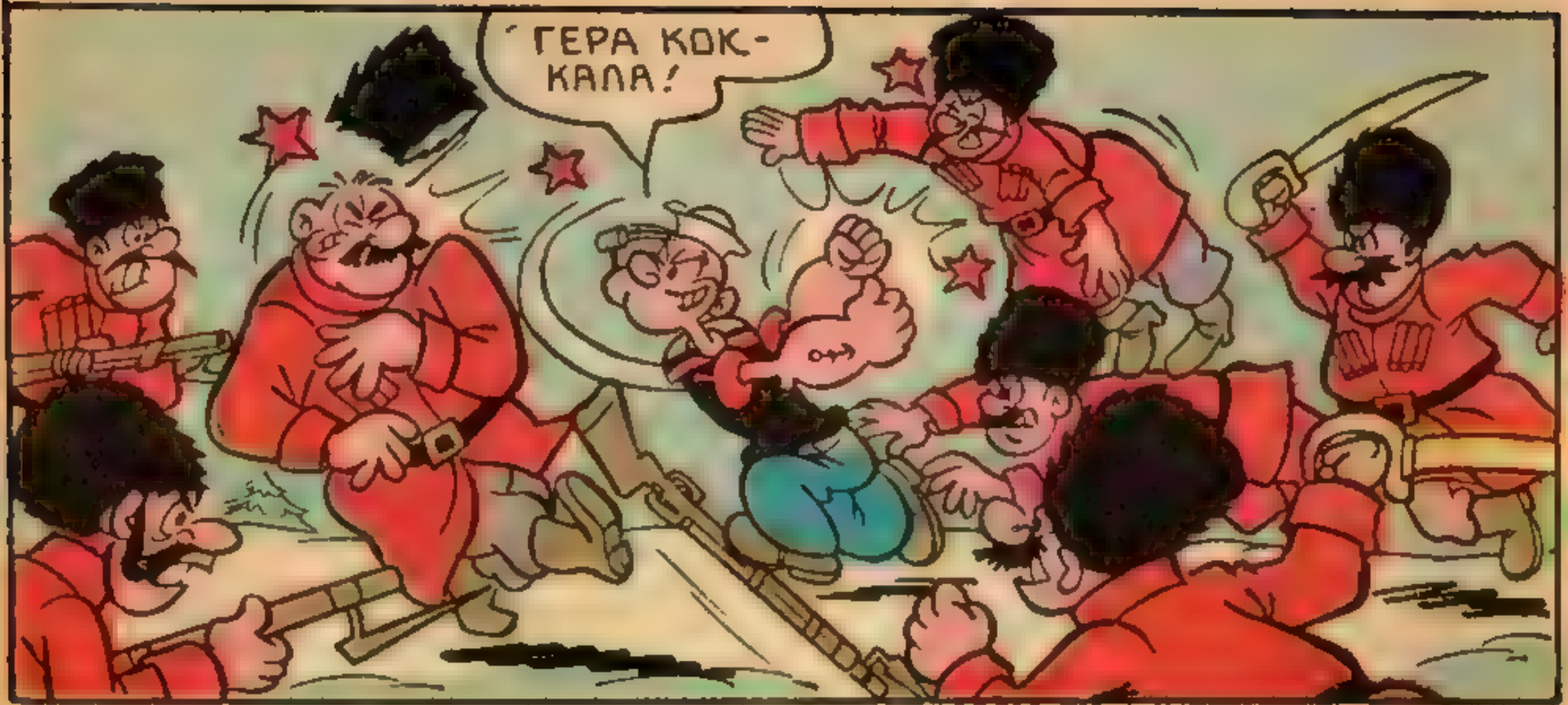
ΘΑ ΣΟΥ ΚΟΚΚΙΝΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟ-
ΠΟ ΣΟΥ!
ΚΟΖΑΚΟΙ!
ΕΛΑΤΕ!



ΕΠΙΘΕΣΗ!

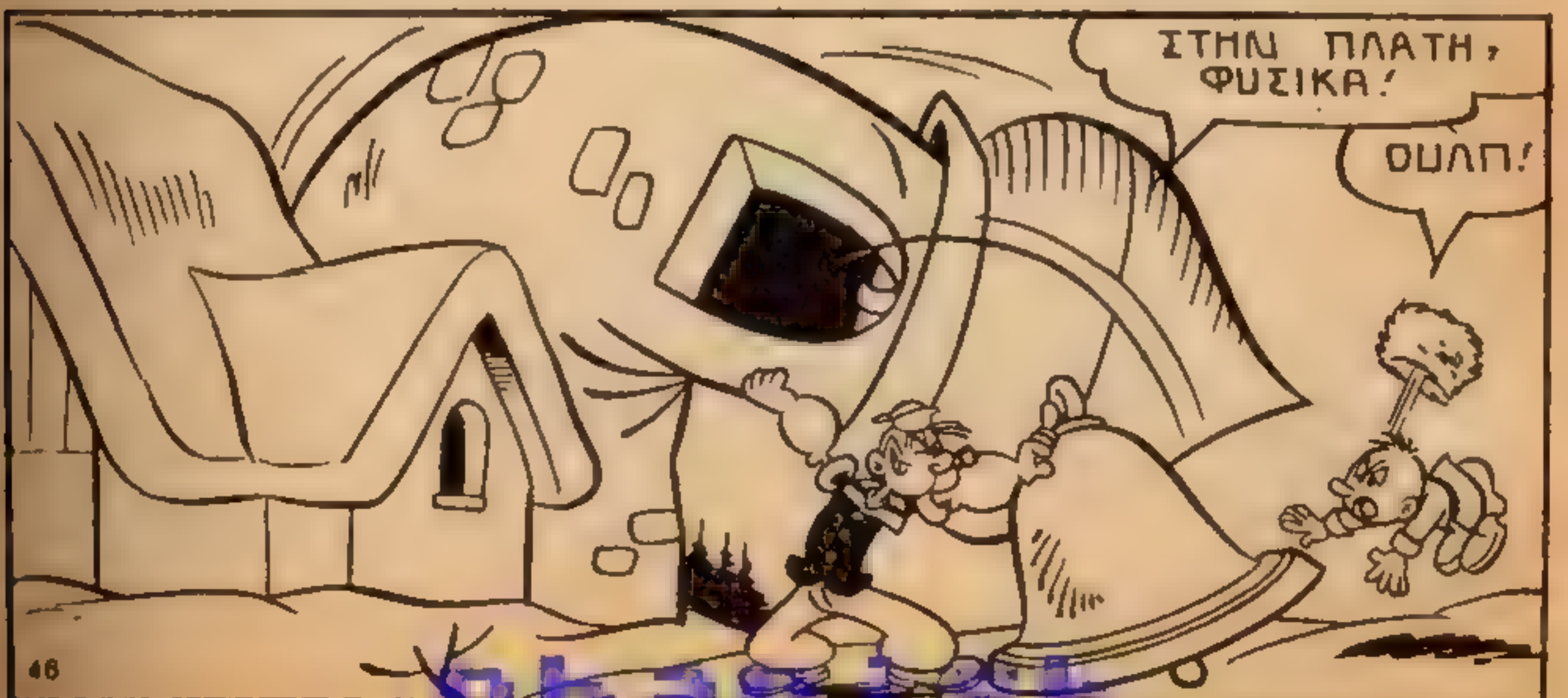
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ
ΠΙΠΕΣ!

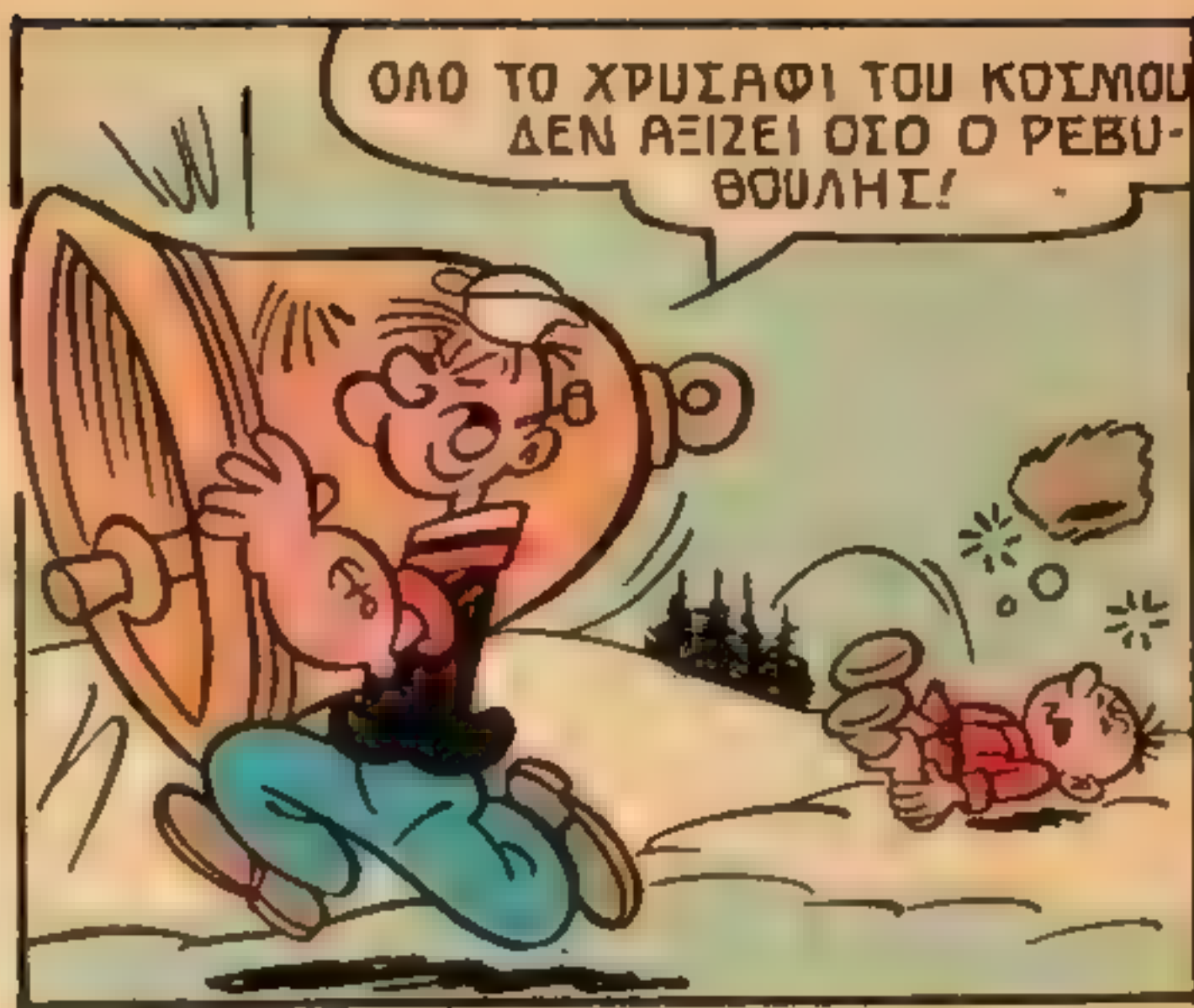


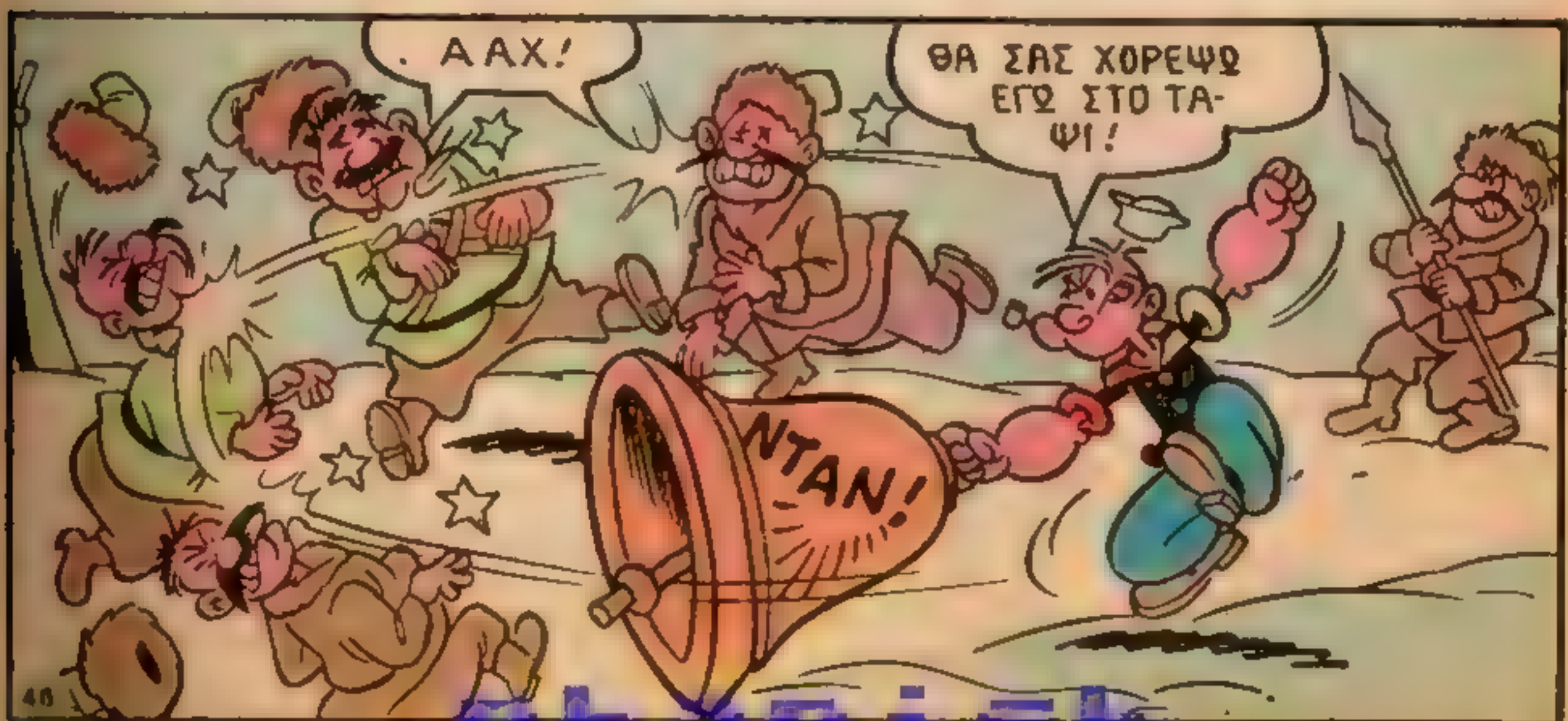


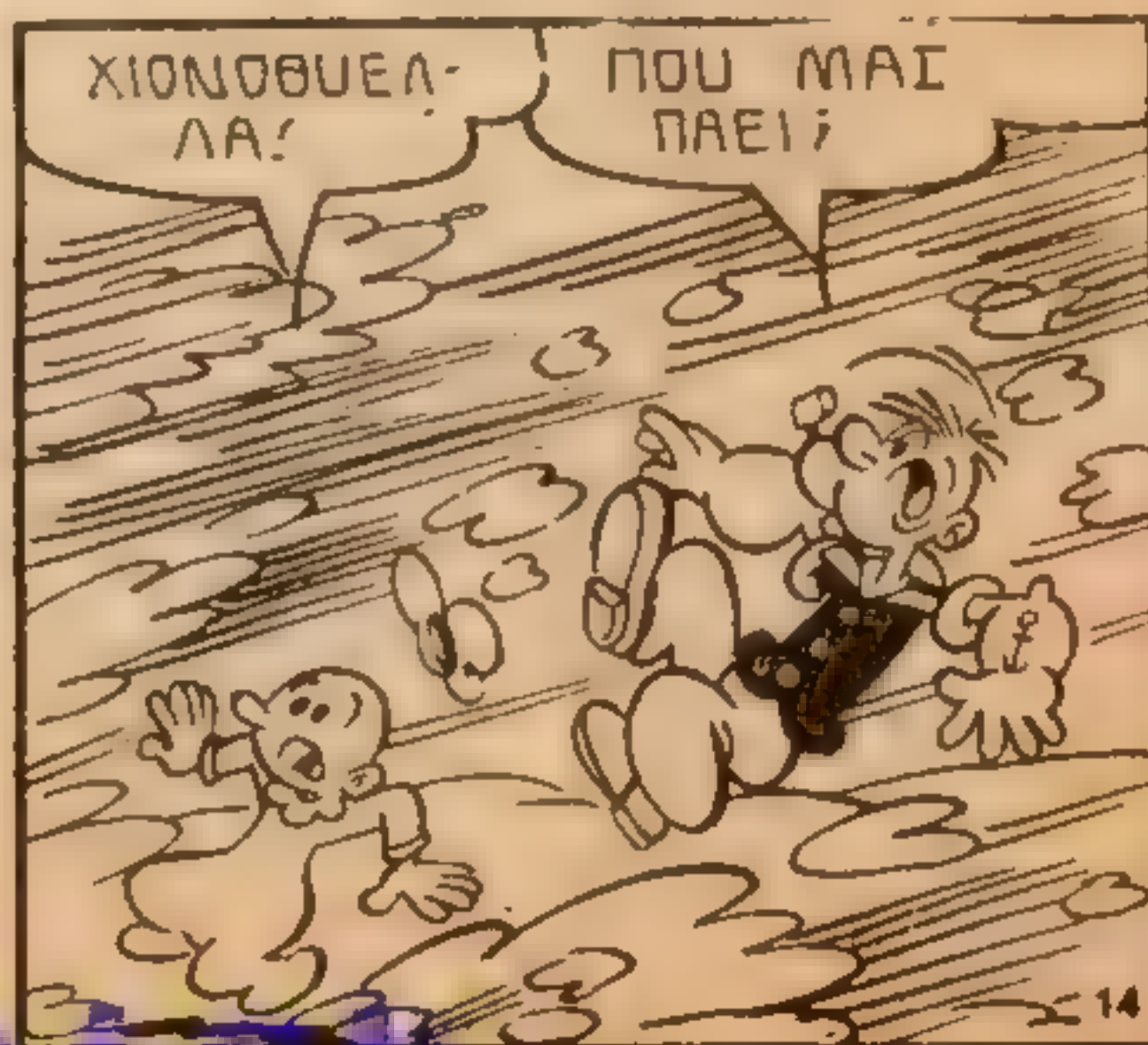
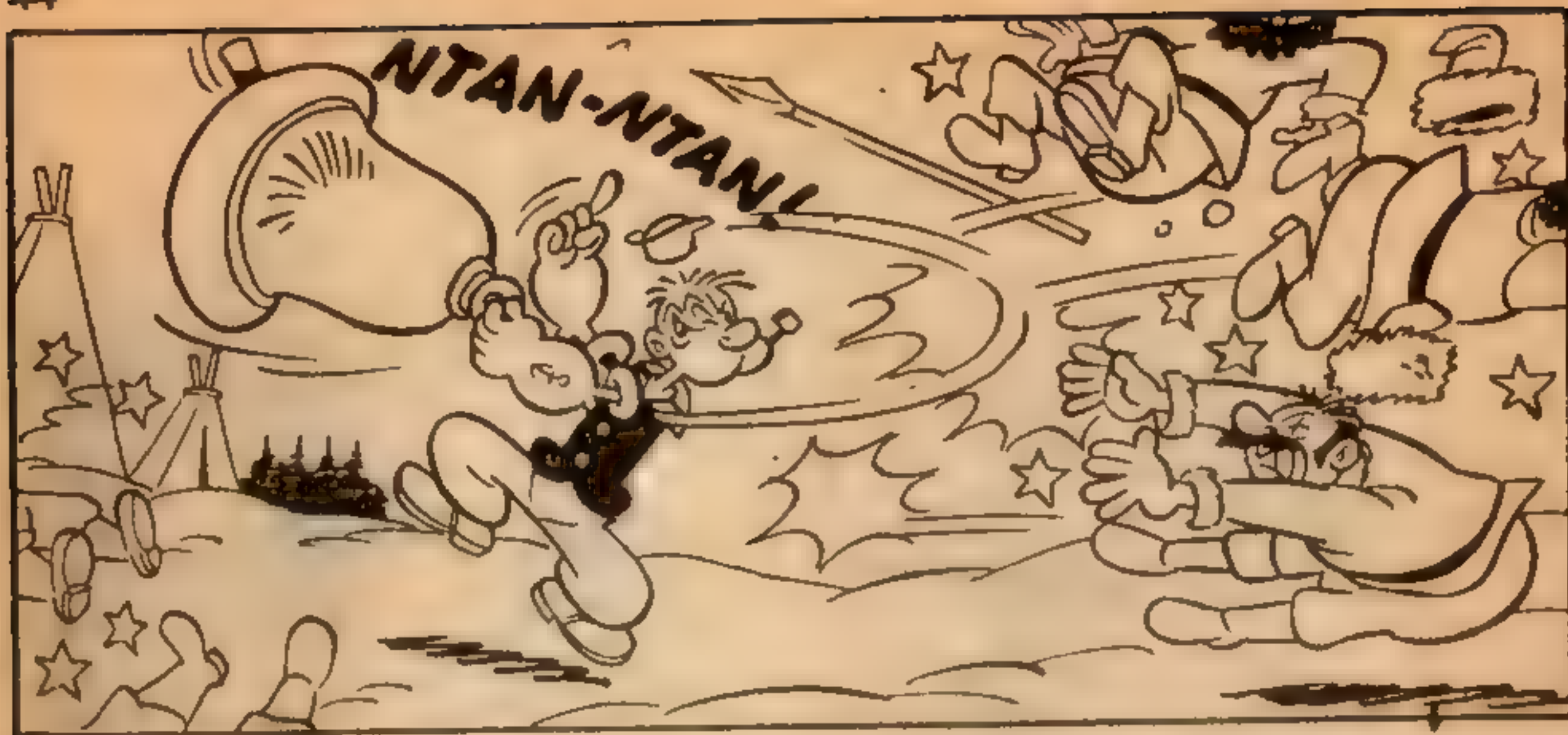


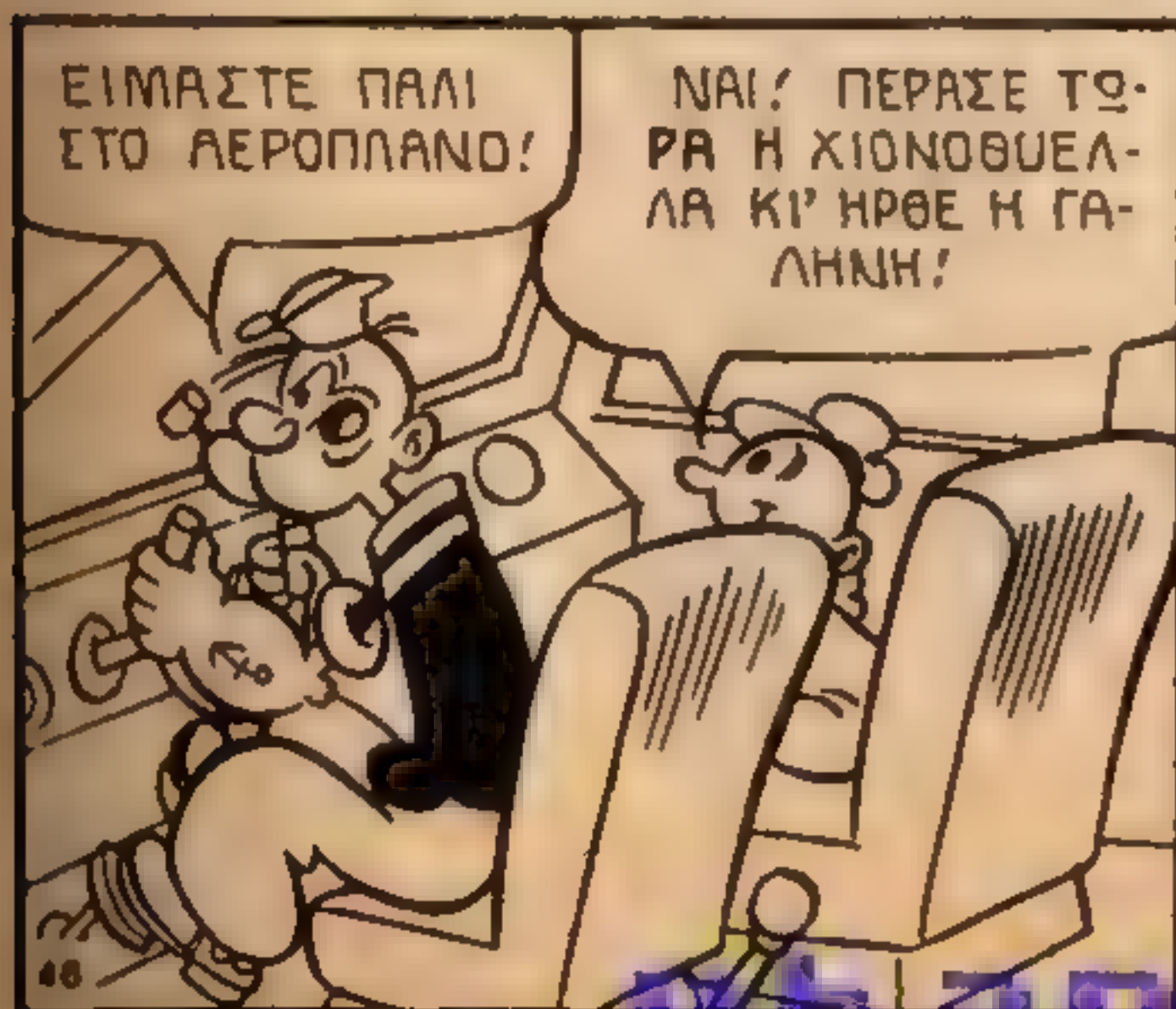
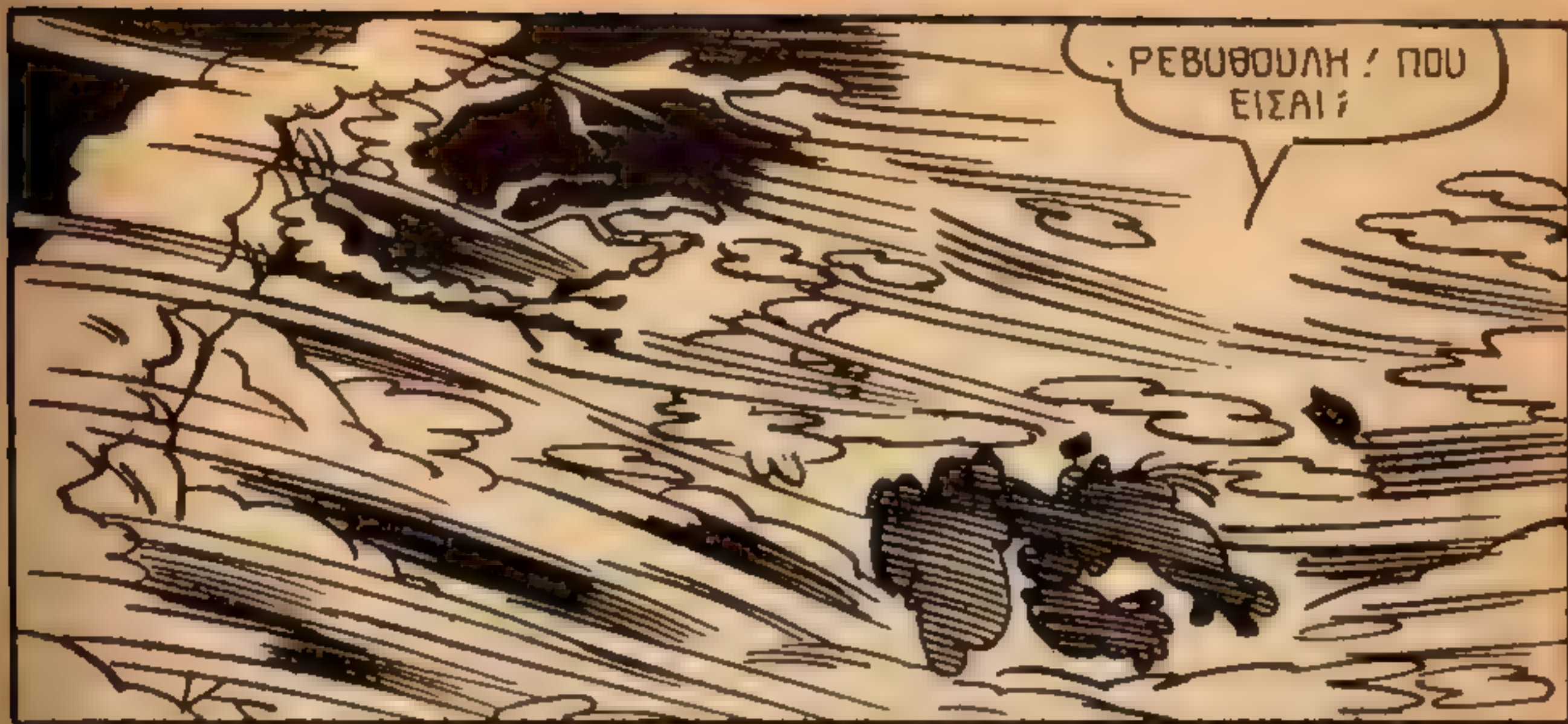


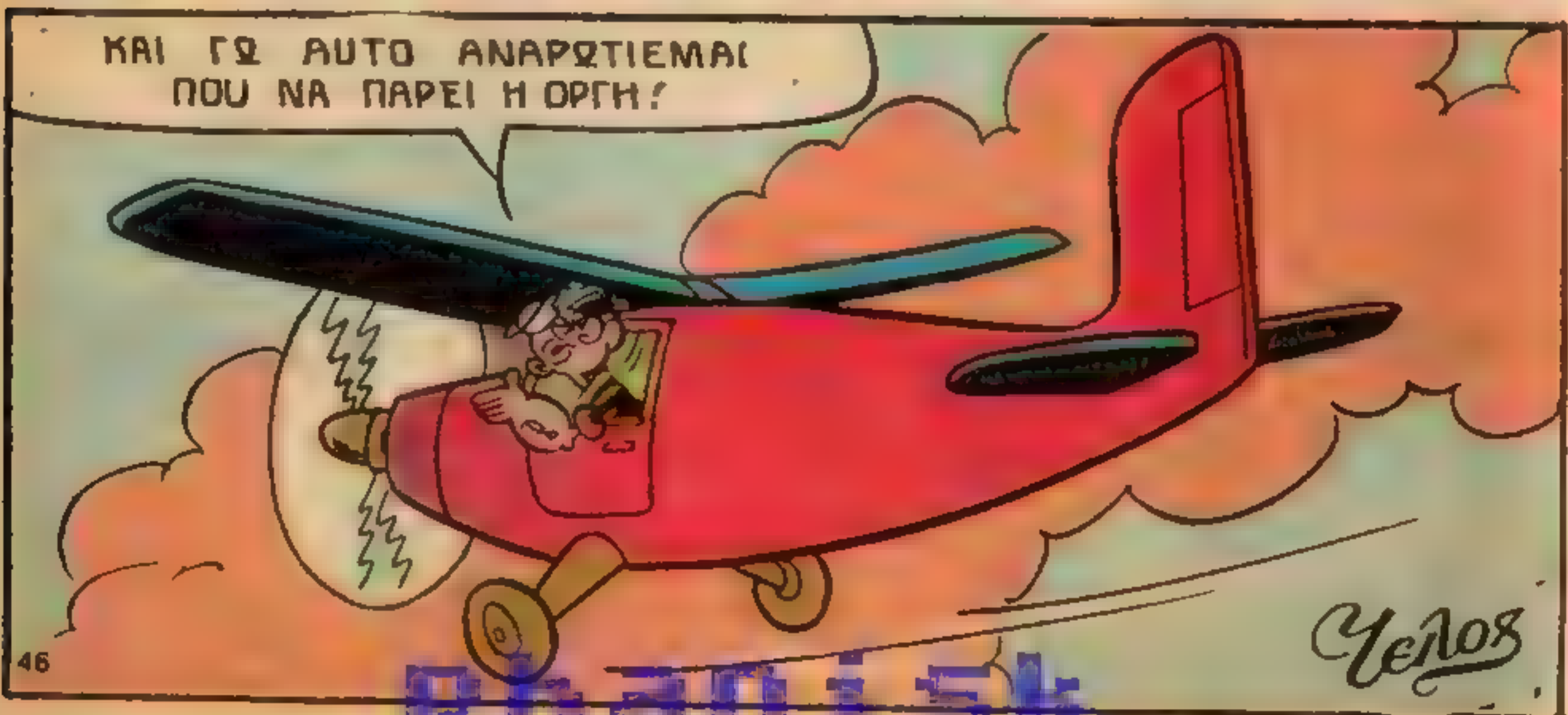
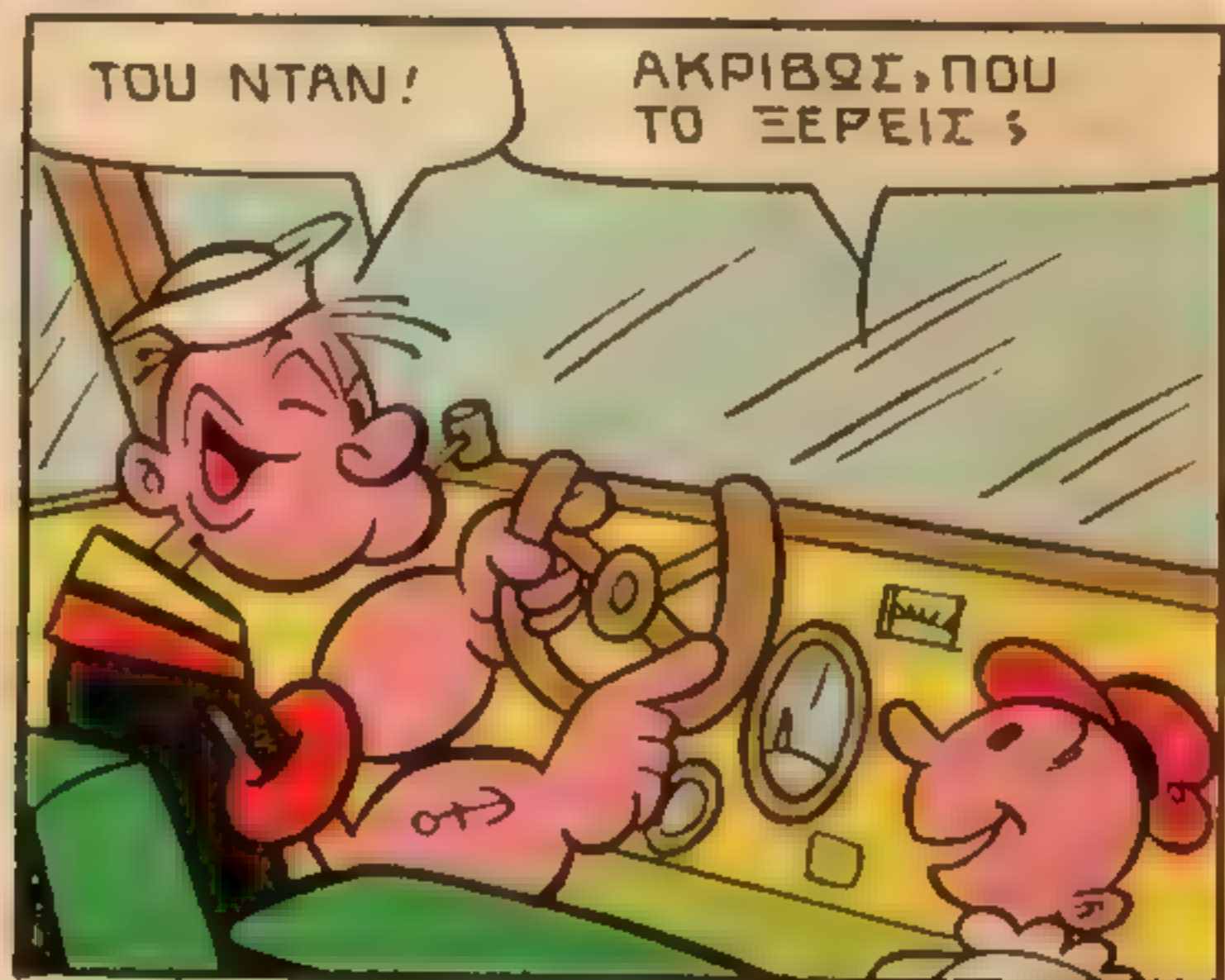












Η ΦΟΒΕΡΗ ΛΥΣΣΑ

“Ένα κοινὸ νόσημα ἀνθρώπων καὶ ζώων, ποὺ δὲν εἶναι ἐποχικό, ὅπως συνήθως πιστεύεται, καὶ ποὺ ἐξακολουθεῖ ν’ ἀποτελεῖ μιὰ ἀπειλὴ ἐναντίον τοῦ ἀνθρώπου.



Η ΛΥΣΣΑ δὲν ἀποτελεῖ «ἐποχικὸ νόσημα», ὅπως πολλοὶ πιστεύουν καὶ ποὺ μάλιστα, νομίζουν, ὅτι ἡ ἐποχὴ τῆς εἶναι τώρα τὸ καλοκαίρι.

Βέβαια, εἶναι ὡς ἓνα δριο, γεγονός, ὅτι τώρα τὸ καλοκαίρι, τὰ κρούσματα τῆς λύσσας, παρουσιάζονται πιο συχνά, παρὰ τὸν χειμῶνα. Ὡστόσο, τὸ φαινόμενο αὐτό, δὲν σχετίζεται μετὰ τὸ ἴδιο τὸ νόσημα, ἀλλὰ εἶναι συνέπεια τοῦ γεγονότος, ὅτι κατὰ τὴν περίοδο αὐτήν, κατὰ τὸ καλοκαίρι δηλαδή, ὁ ἄνθρωπος βρίσκεται πιο συχνά καὶ γιὰ πιο μεγάλα διαστήματα, στὸ ὑπαιθρο, μετὰ ἔμμεση συνέπεια, νὰ κινδυνεύει πιο πολὺ νὰ δεχθεῖ ἓνα δῆγμα ἀπὸ κάποιο θηλαστικό, ἀπὸ κάποιο, πιο συχνά, ἀγριμικό.

Ὁ ἄνθρωπος, ὁμως, ποὺ ζεῖ στὶς πόλεις καὶ γενικά στὰ με-

γάλα ἀστικά κέντρα, δὲν κινδυνεύει τόσο ἀπὸ τὰ ἀγριμικά, ὅσο ἀπὸ τὰ διάφορα κατοικίδια θηλαστικά — κι εἰδικότερα ἀπὸ τὰ σκυλιὰ καὶ μάλιστα τὰ κυνηγετικά, ποὺ διατρέχουν πιο συχνά τὸν κίνδυνο νὰ μελυνθοῦν, ἀπὸ τὸν ἰὸ τῆς λύσσας, γιὰτὶ αὐτά, πιο συχνά, βρίσκονται ἐκτεθειμένα στὸν κίνδυνο νὰ δαγκωθοῦν ἀπὸ τὰ διάφορα ἀγριμικά, ὅταν θγαίνουν γιὰ κυνήγι — καὶ κατὰ δεύτερο λόγο, ἀπὸ τὰ γατιά, ποὺ συνήθως μολύνονται, ἀπὸ κάποιο ποντίκι ἢ ἀπὸ κάποιο ἄλλο τρωκτικὸ ποὺ κυνηγοῦνε.

Ἡ λύσσα μπορεῖ νὰ προσβάλλει ὁποιοδήποτε θηλαστικὸ κι ἀκόμα καὶ πουλιὰ — ὅταν δαγκωθεῖ ἀπὸ κάποιο ἄλλο ζῶο ποὺ πάσχει — καὶ ὀφείλεται σ’ ἓνα εἰδικὸ ὑπερδιηθητὸ ἰὸ, ποὺ εἶναι «νευροτρόπος», ποὺ προσβάλλει δηλαδή κυρίως τὸ νευρικὸ σύστημα.

Δὲν εἶναι, λοιπόν, μονάχα τὰ σαρκοφάγα ζῶα, ποὺ μεταδίδουν τὴ λύσσα, ὅπως συνήθως πιστεύεται, ἀλλὰ καὶ τὰ χοτοφάγα, ὅπως τὸ π ρ ὁ β α τ ο, τὸ ἄ λ ο γ ο, τὰ β ὁ δ ι α κ λ π. Καὶ ἀναφέρονται ἐπίσης περιπτώσεις λύσσας, ποὺ μεταδόθηκε ἀκόμα κι ἀπὸ πτηνὰ — καὶ συγκεκριμένα ἀπὸ τὸ δάγκωμα πετεινοῦ!

Ὁ νευροτρόπος αὐτὸς διηθητὸς ἰὸς, βρίσκεται στοὺς σιε-



λογόνους αδένες του ἄρρωστου ζώου καὶ στὸν ἄνθρωπο ἐνοφθαλμίζεται μὲ τὸ δάγκωμα, ὅταν στὸ τραῦμα εἰσρεύσει τὸ σάλιο τοῦ ζώου.

Ἡ συμπτωματολογία, ἀρχίζει νὰ παρουσιάζεται μετὰ ἀπὸ ἓνα στάδιο ἐπώσεως ποὺ διαρκεῖ ἀπὸ τρεῖς ὥς ἑπτὰ ἑβδομάδες. Σὲ μερικές, σπάνιες, περιπτώσεις, μπορεῖ νὰ παρουσιασθεῖ πιὸ γρήγορα, μπορεῖ δηλαδή νὰ ἀρχίσει ἡ συμπτωματολογία ἀπὸ τὶς πρῶτες δώδεκα μέρες — κι αὐτὸ εἶναι **κ α κ ὀ π ρ ο γ ν ω σ τ ι κ ὀ**, γιὰτὶ ὅσο πιὸ γρήγορα ἀρχίσουν νὰ παρουσιάζονται τὰ συμπτώματα, τόσο πιὸ βαριὰ εἶναι κι ἡ περίπτωση. Συνήθως ὁμως χρειάζονται τρεῖς μὲ τέσσερις ἑβδομάδες, καὶ μερικές φορές τὰ συμπτώματα καθυστεροῦν καὶ πιὸ πολλές ἀπὸ τὶς ἑπτὰ ἑβδομάδες.

Σημασία, ἐπίσης, γιὰ τὴ βαρύτητα τῆς νόσου, ἔχει κι ὡς ἓνα ὄριο τουλάχιστο — καὶ ἡ περιοχὴ ποὺ σ' αὐτὴν θὰ γίνει τὸ δῆγμα. Κι ὅσο πιὸ κοντὰ στὸ κεφάλι θρῖσκεται αὐτὴ ἡ περιοχὴ, τόσο πιὸ βαριὰ εἶναι ἡ περίπτωση.

Ἡ λύσσα παρουσιάζεται μὲ δυὸ συνήθως μορφές: τὴν **μανιακὴ** μορφή καὶ τὴν **παράλυτικὴ**.

Στὴν πρώτη μορφή, τὴν **μανιακὴ**, τὰ πρῶτα συμπτώματα ποὺ θὰ παρουσιασθοῦν, ἀφοροῦν ἄμεσα στὸ νευρικὸ σύστημα. Ἔτσι, παρουσιάζεται μιὰ ἐκδηλῆ ἀλλαγὴ στὸ χαρακτήρα τοῦ ἀτόμου, ποὺ γίνεται μελαγχολικό, παρουσιάζει διεγέρσεις κλπ. Στὴ συνέχεια παρουσιάζονται διαταραχὲς τῆς ἀναπνοῆς καὶ μετὰ ἀκολουθοῦν **σ π α σ μ ο ῖ**. Εἶναι δὲ χαρακτηριστικὸς ὁ σπασμὸς τοῦ φάρυγγα, ποὺ κάνει τὸν ἄρρωστο νὰ

τρεμάζει καὶ στὴν ἀπλὴ θέα τοῦ νεροῦ, γιὰτὶ δὲν μπορεῖ νὰ καταπιεῖ. Κι ἀπὸ τὸ χαρακτηριστικὸ αὐτὸ σύμπτωμα, πῆρε καὶ τὸ νόσημα τὸ δεύτερο ὄνομά του **εὐδροφοβία**. Ἀκολουθεῖ **σιελόρροια**, ὑπερευαισθησία — καὶ εἰδικὰ στὸ φῶς καὶ τοὺς ἤχους — ὑψηλὸς πυρετὸς καὶ μετὰ ἐκδηλώνονται οἱ **μανιακὲς** τάσεις, ποὺ κάνουν τὸν πάσχοντα νὰ ἔχει ἐπιθετικὲς διαθέσεις.

Στὴ δεύτερη μορφή — ποὺ εἶναι λιγότερο συχνή, τὴν **παράλυτικὴ**, παρουσιάζεται καὶ πάλι ἀλλαγὴ — λιγότερο ἐκδηλῆ — στὸν χαρακτήρα, ἐμφανίζονται **μουδιάσματα**, ἔντονοι πόνοι, ἀτονία καὶ μερικὴ παράλυση (πάρεση), ποὺ μετὰ ἐξελίσσεται σὲ ὁλοκληρωτικὴ παράλυση.

Ἡ θεραπεία, γιὰ νὰ ἔχει ἀποτελέσματα, θὰ πρέπει ν' ἀρχίσει **π ρ ο τ ο ὕ ἐ κ δ η λ ω θ ε ῖ ἢ ὁ π ο ι α δ ῆ π ο τ ε σ υ μ π τ ω μ α τ ο λ ο γ ῖ α**. Μετὰ τὴν ἐκδήλωσιν καὶ τῶν πρῶτων ἀκόμα συμπτωμάτων, εἶναι πιά ἀργά.



Ἐδῶ καὶ αἰώνες τὰ πόδια τῶν σκύλων ἀποτελοῦν μιὰν ἐκλεχτὴ λιχουδιὰ γιὰ τοὺς κατοίκους τοῦ νησιοῦ τῆς Φορμόζας.

ΤΟ TRAINO



Μαυρίστε τούς χώρους μέ τήν τελεία.

Ανεκδοτα

Ὁ Γιαννάκης ἔχει πάει στό χωριό μέ τή μαμά του, γιά διακοπές. Μιά μέρα, βλέποντας κάτι κουνέλια σ' ἓνα κλουβί τά ρωτάει:

– Πόσο κάνει τέσσερα ἐπὶ ὀκτώ;

– Τί ἐπαθες, Γιαννάκη; Τρελλάθηκες; Κάνει ἀνήσυχη ἢ μητέρα του.

– Ὁχι, ἀπαντάει ἀτάραχος ὁ μικρός, ἀλλά, στό σχολεῖο ὁ δάσκαλος μάς εἶπε ὅτι τὰ κουνέλια εἶναι πολύ γρήγορα στόν πολλαπλασιασμό!

– Ἀπόψε εἶδα στόν ὕπνο μου ἓνα φοβερό ὄνειρο, ὅτι μέ καταβρόχθιζε ἓνα θηρίο ποῦ φοράω τή γούνα του, λέει μιὰ κυρία στή φίλη της.

– Ἐλα δά καημένη. Μπορεῖ νά σέ φάει ἓνα κουνέλι ἀπαντάει εἰρωνικά ἡ ἄλλη

Ὁ Κωστάκης λέει στό μπαμπά του:

– Ἀφού, μπαμπά, λές πῶς τὰ λεφτά μιλούν καί θροντούν γιατί δέν μποροῦμε νά τ' ἀκούσουμε;

Κι ὁ πατέρας:

– Γιατί, παιδί μου, τὰ λεφτά, σήμερα, φεύγουν πιό γρήγορα κι ἀπό τήν ταχύτητα τοῦ ἤχου!

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ



ΠΑΡΑΞΕΝΑ



Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΝΕΡΩΝ ΠΗΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΟΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ ΣΤΙΣ ΑΡΜΑΤΟΔΡΟΜΙΕΣ. ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΟΜΩΣ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΔΩΡΩΔΟΚΗΣΕ ΤΟΥΣ ΚΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΕ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ. ΚΥΡΙΩΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΠΕΣΑΝ ΣΕ ΔΥΣΜΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ ΕΠΙ 15 ΑΙΩΝΕΣ, ΓΙΑ Ν' ΑΝΑΒΙΩΣΟΥΝ ΤΟ 1896.

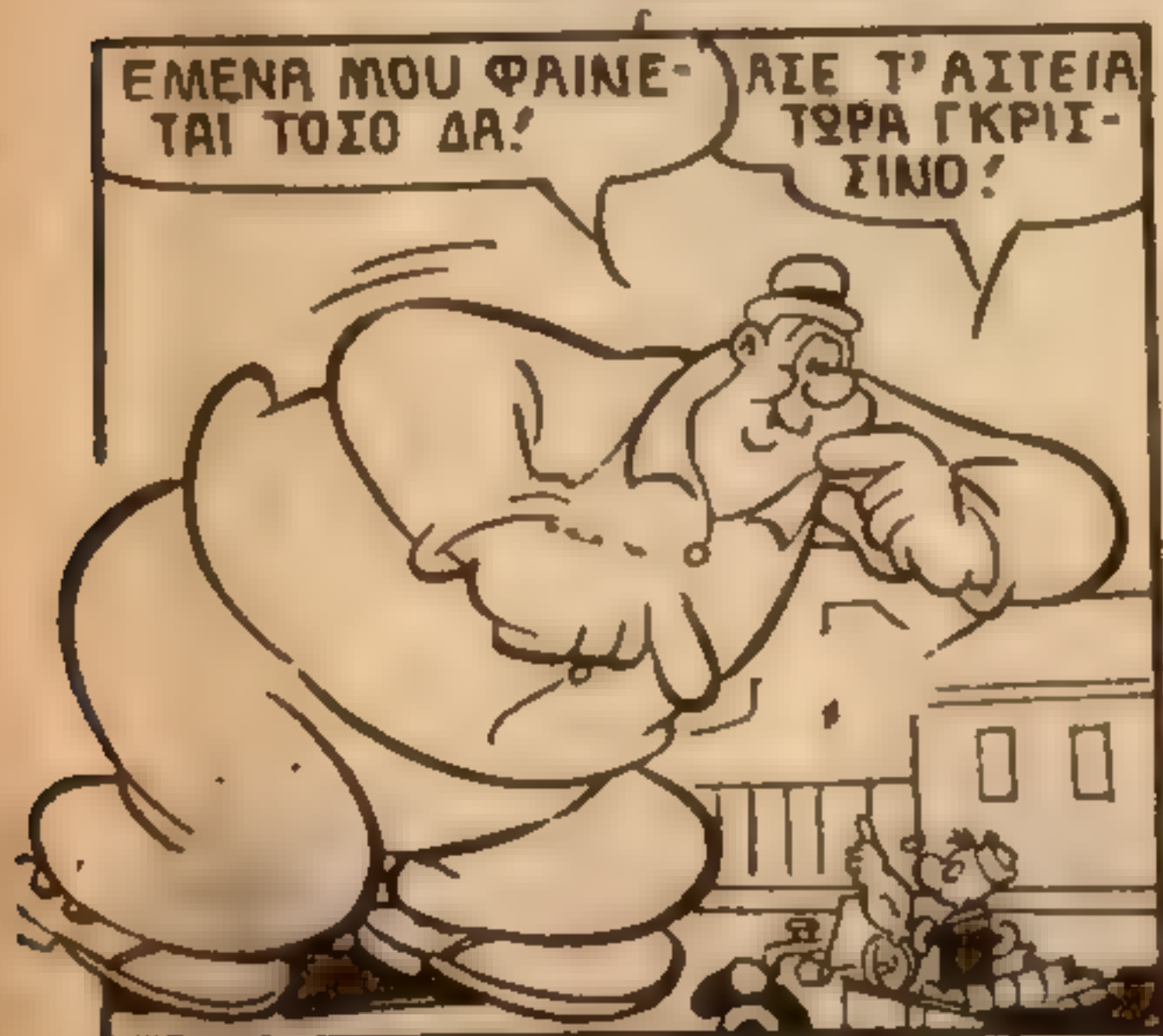
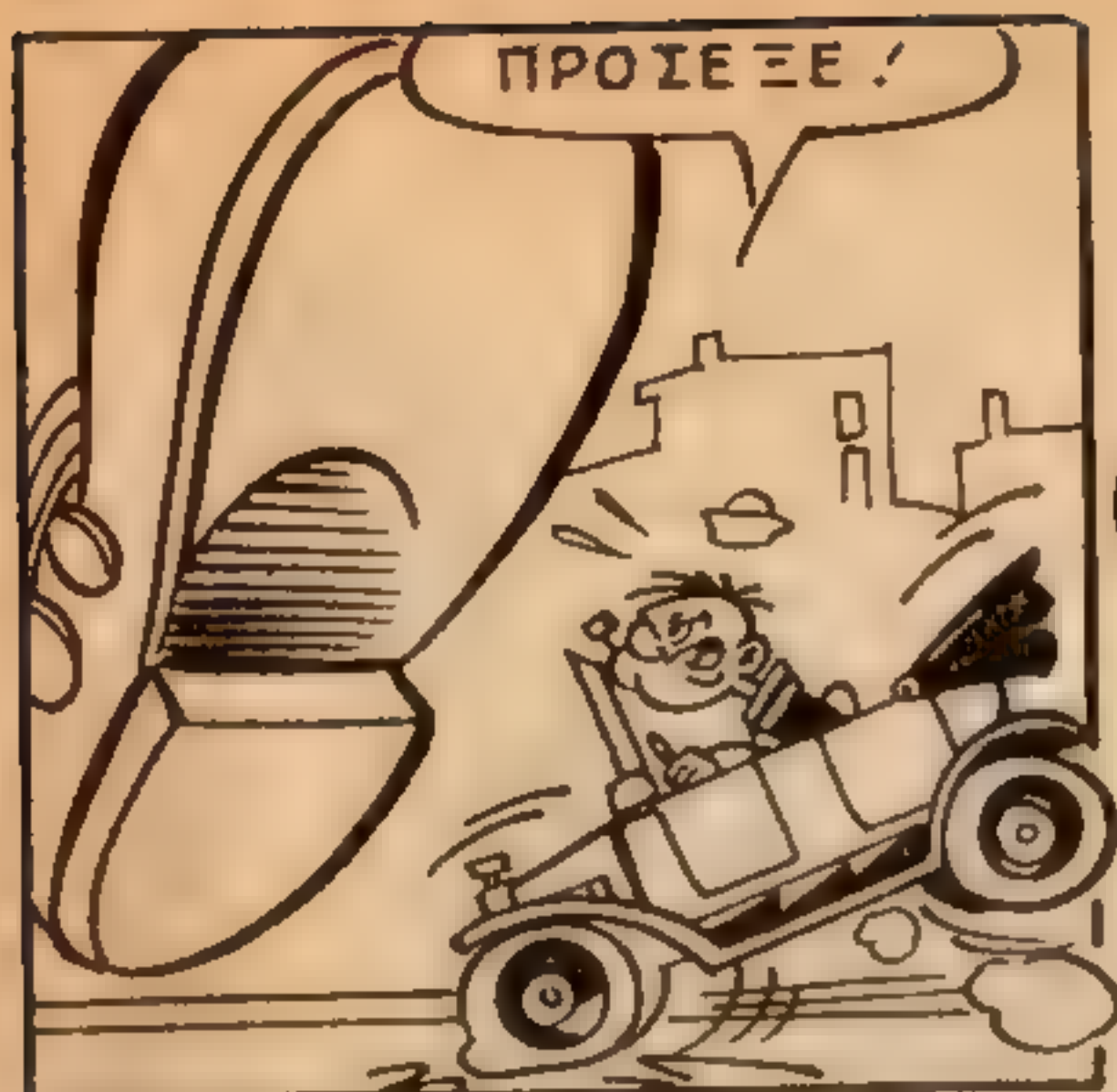


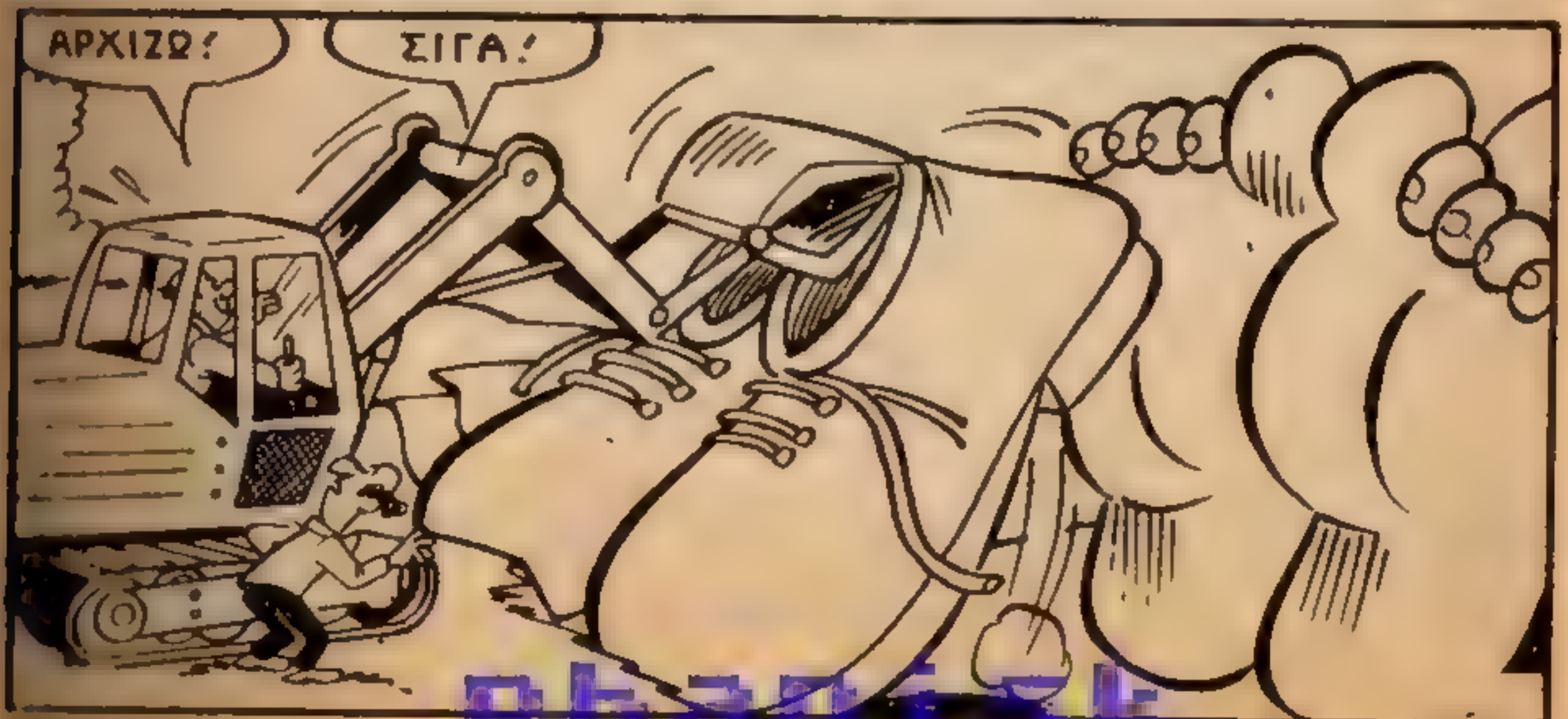
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΘΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΠΟΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ, ΗΤΑΝ ΣΤΟ ΜΟΝΑΧΟ ΤΟ 1972. ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΕΙΧΑΝ ΠΑΡΕΙ ΜΕΡΟΣ 7.147 ΑΘΛΗΤΕΣ. ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΟΙ 1.070 ΗΤΑΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ.



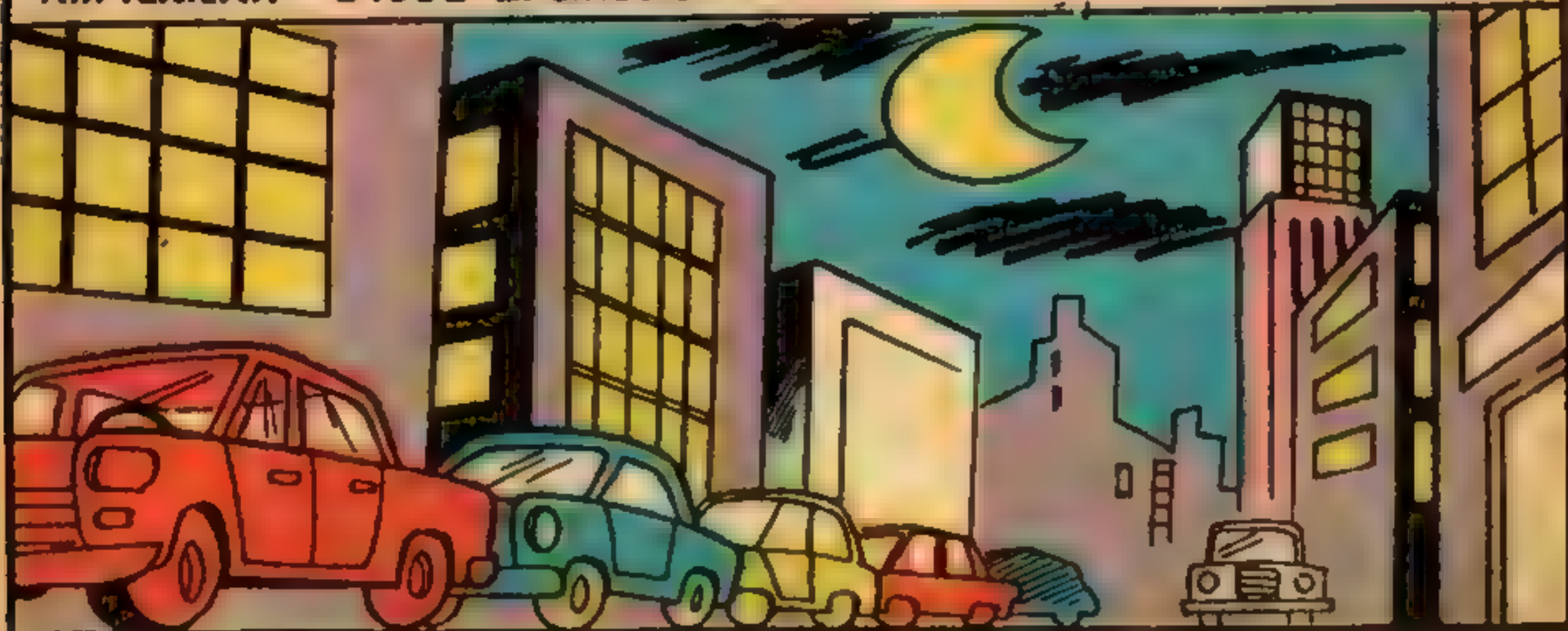
Ο ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΕΧΕΙ
ΒΓΕΙ ΓΙΑ ΒΟΛΤΑ...



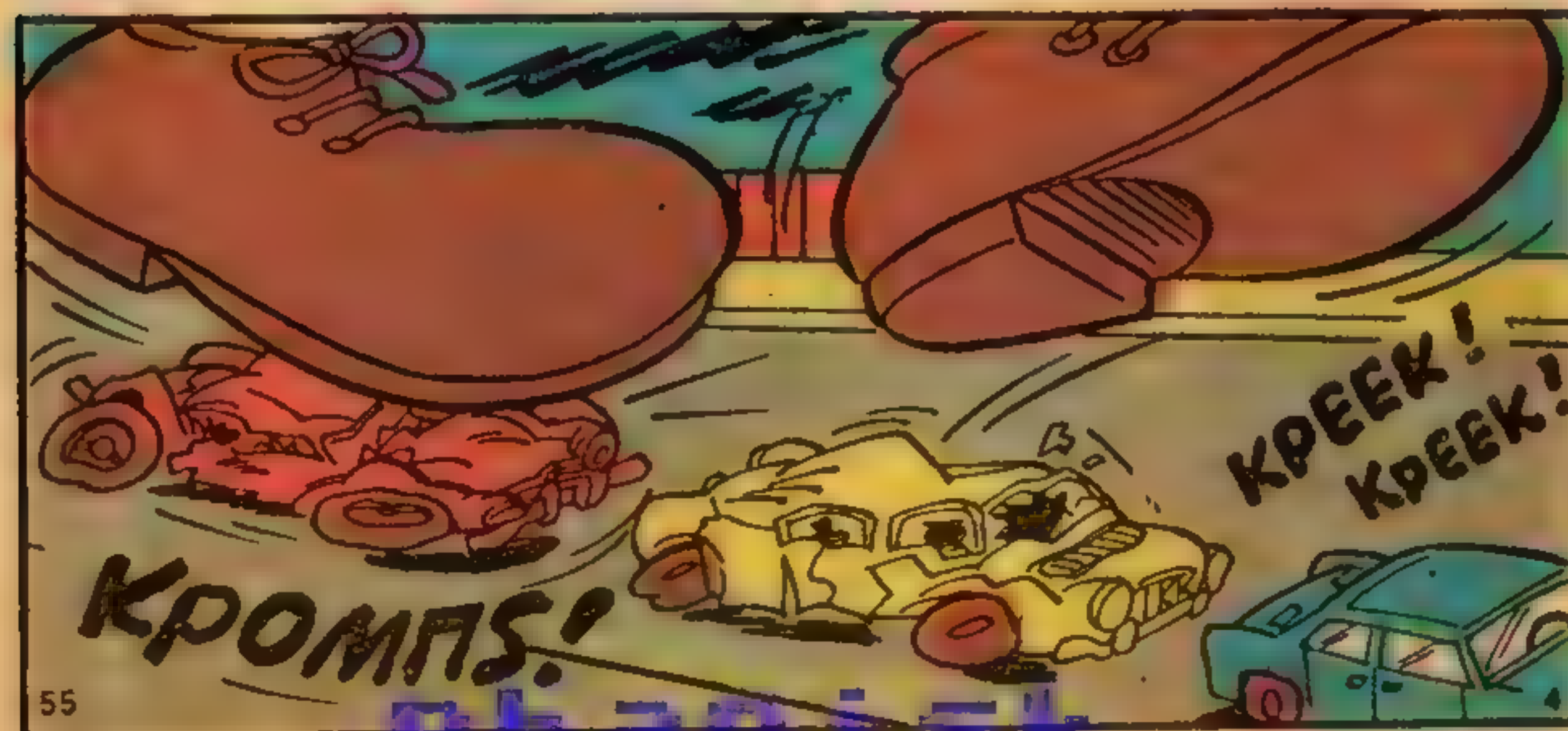
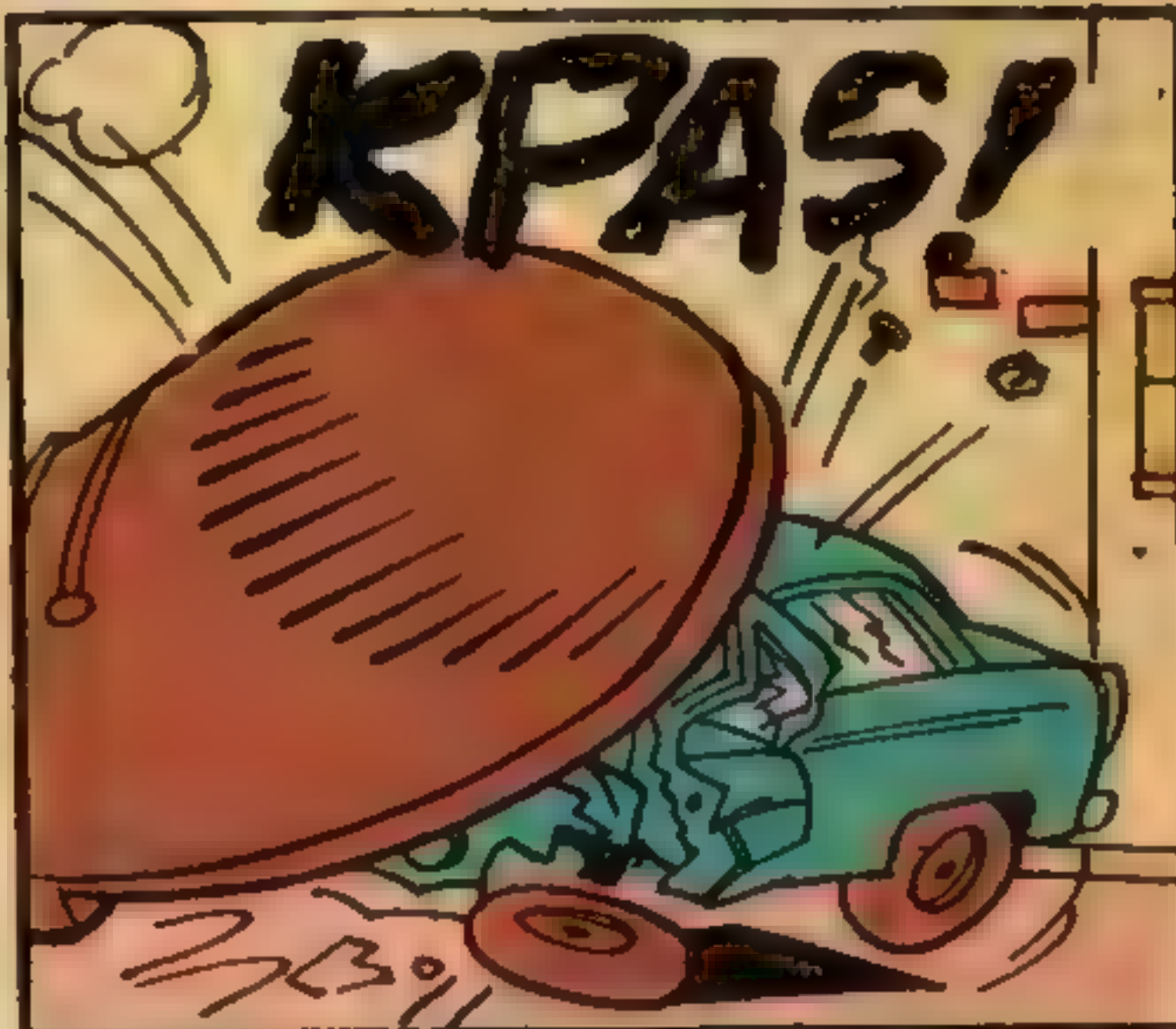


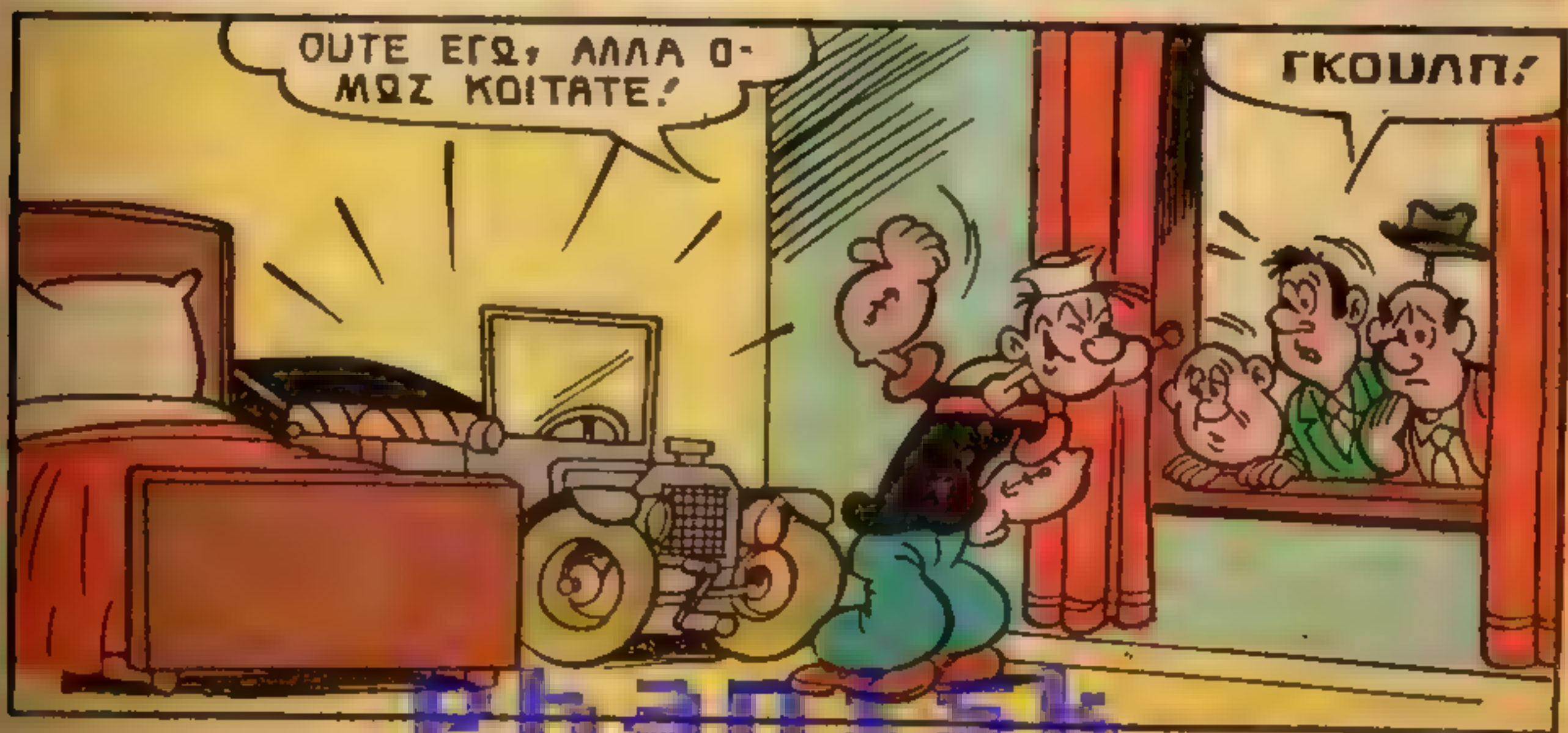
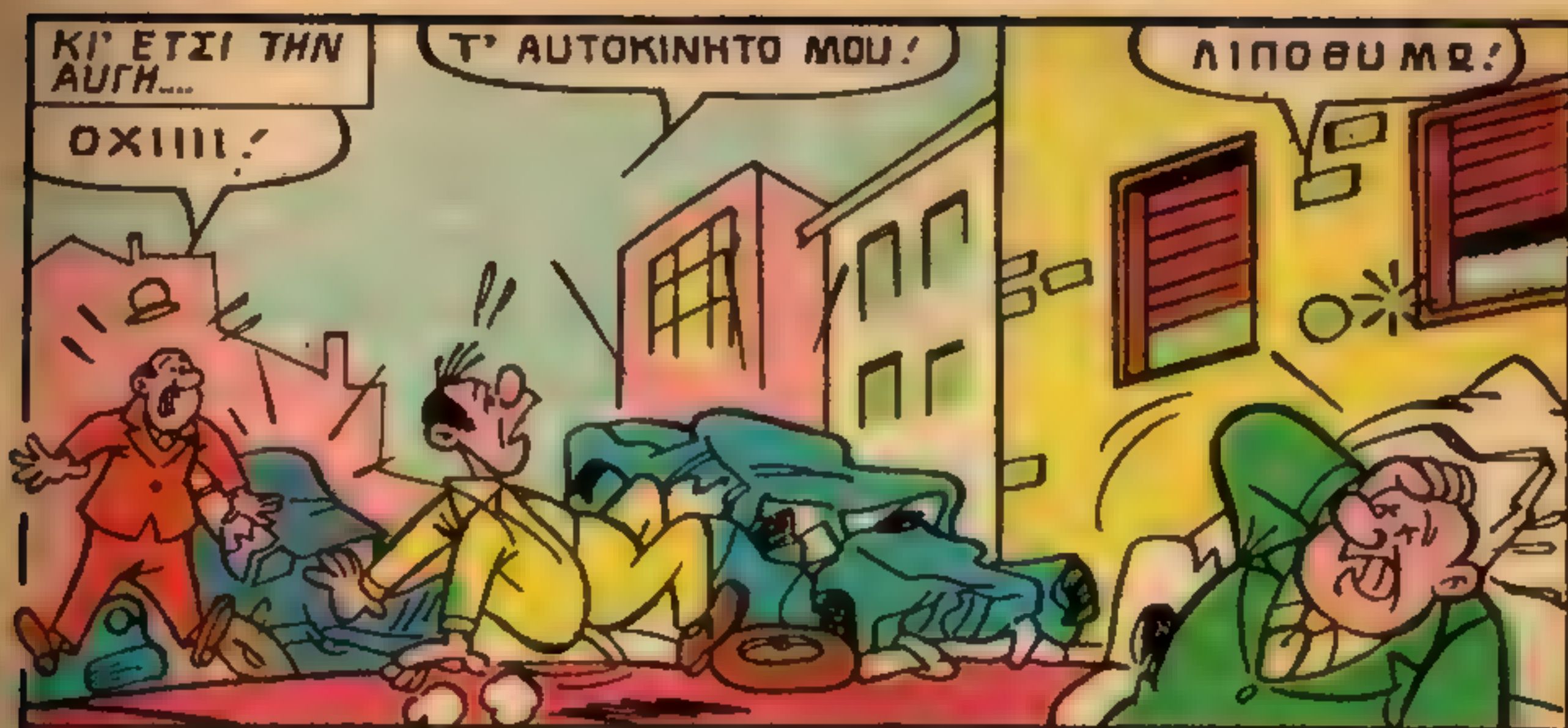


ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ, ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΠΟΛΛΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΗΤΑΝ ΠΑΡ-
ΚΑΡΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ....



ΣΕ ΛΙΓΟ...

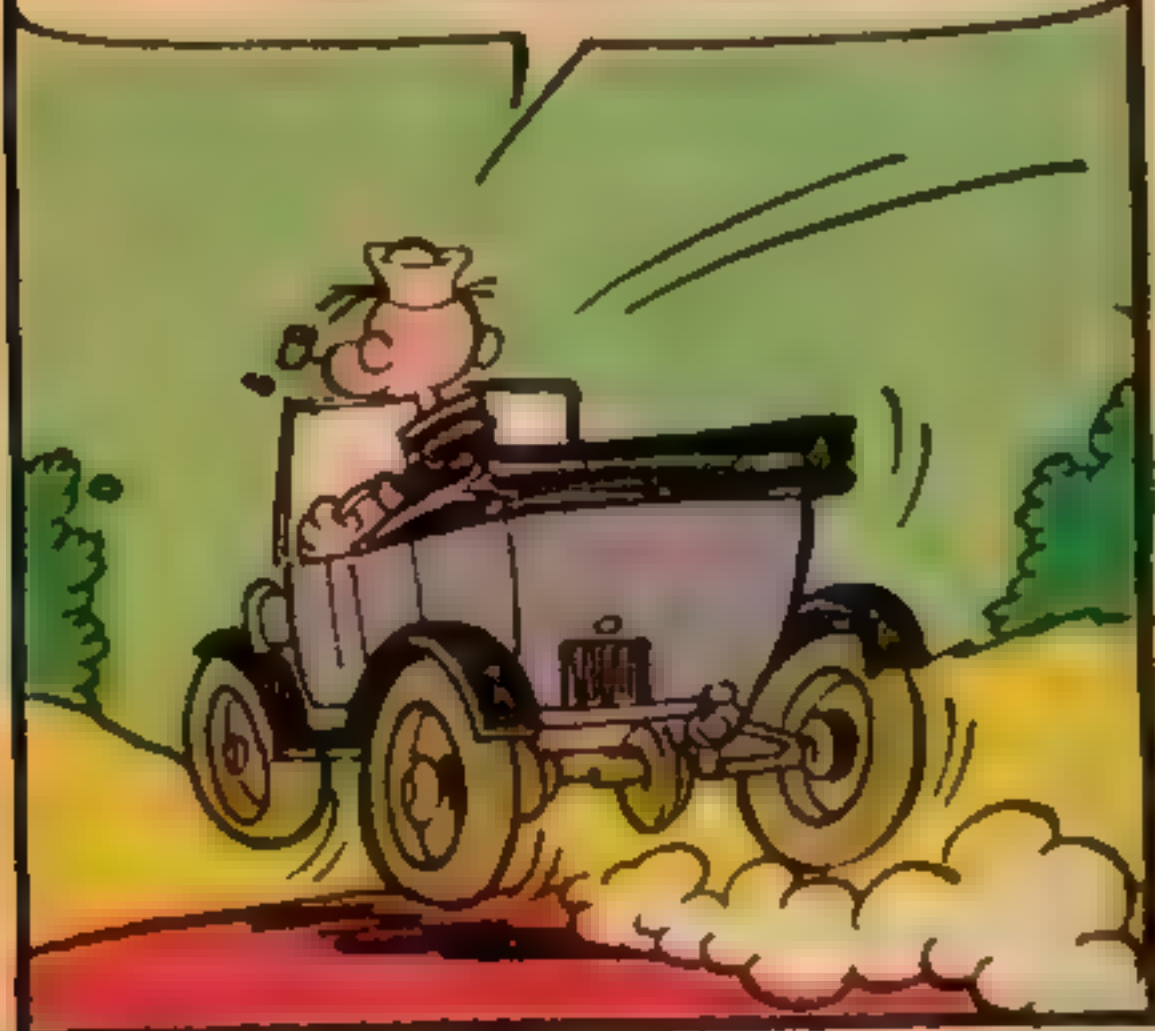




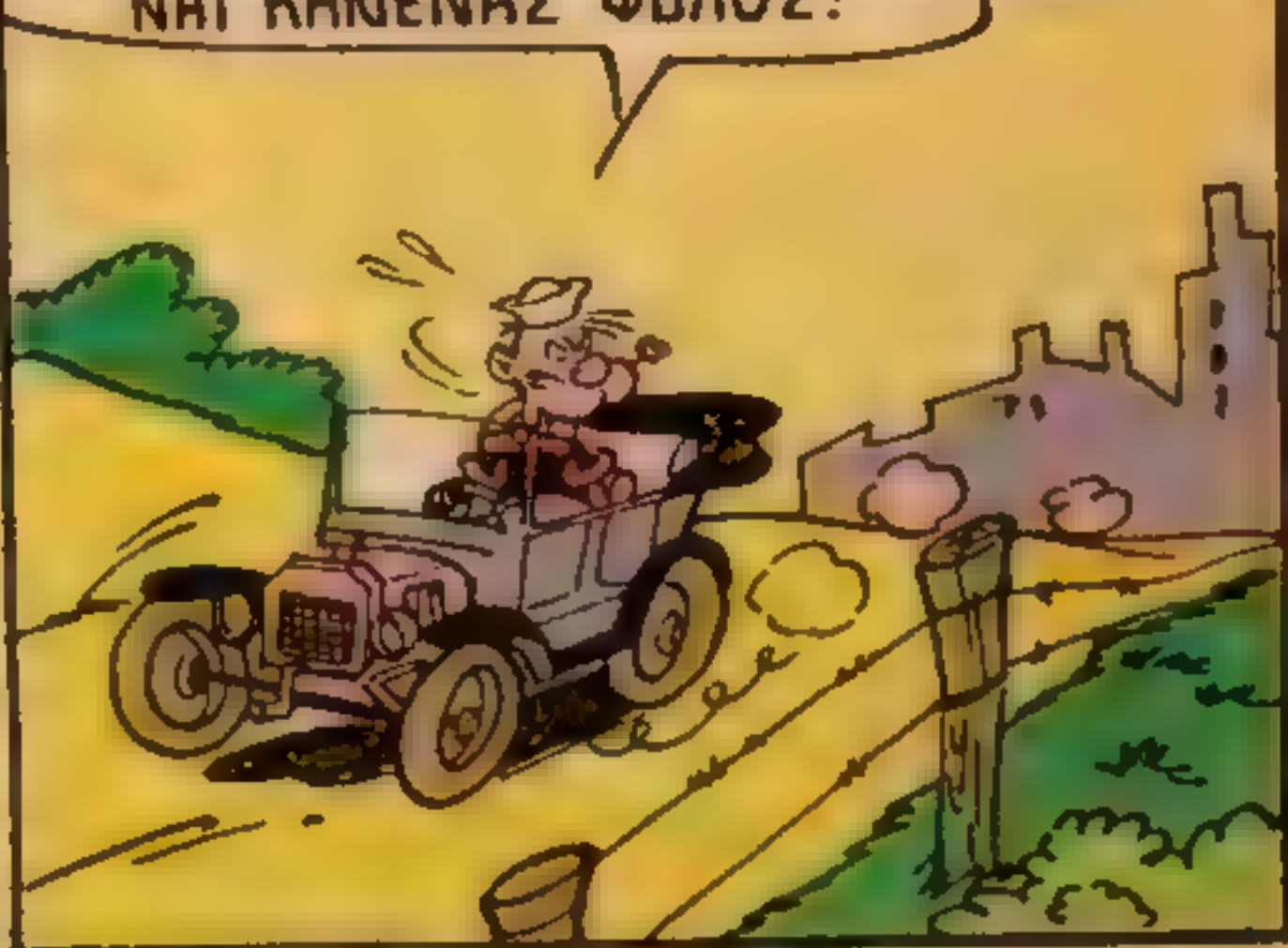




ΠΑΡΕ ΝΑ ΠΩ ΔΥΟ ΛΟ-
ΓΙΑ ΜΑΖΙ ΤΟΥ!



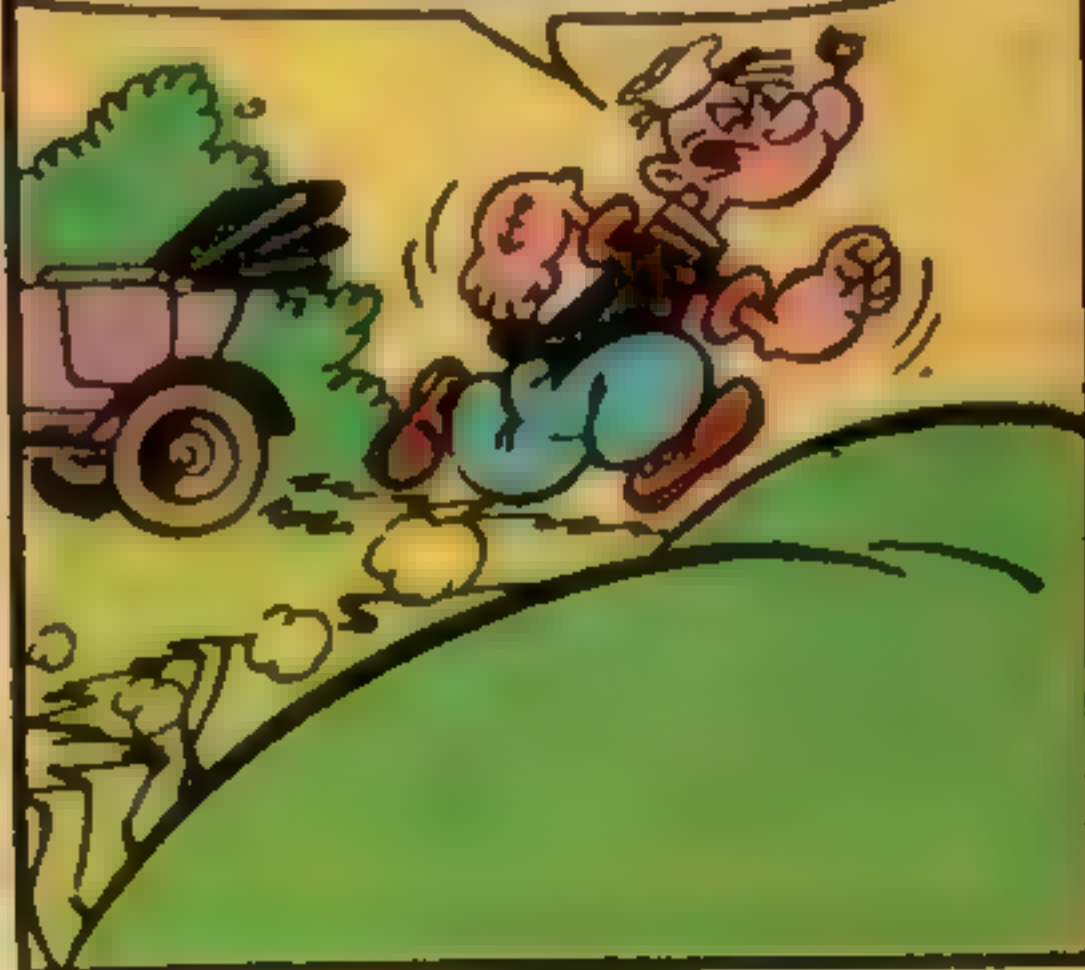
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΝ ΠΩ ΠΟΥΘΕΝΑ!
ΚΙ' ΕΨΑΞΑ ΠΑΝΤΟΥ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙ-
ΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΨΥΛΟΣ!



ΜΑ ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ
ΕΓΙΝΕ;



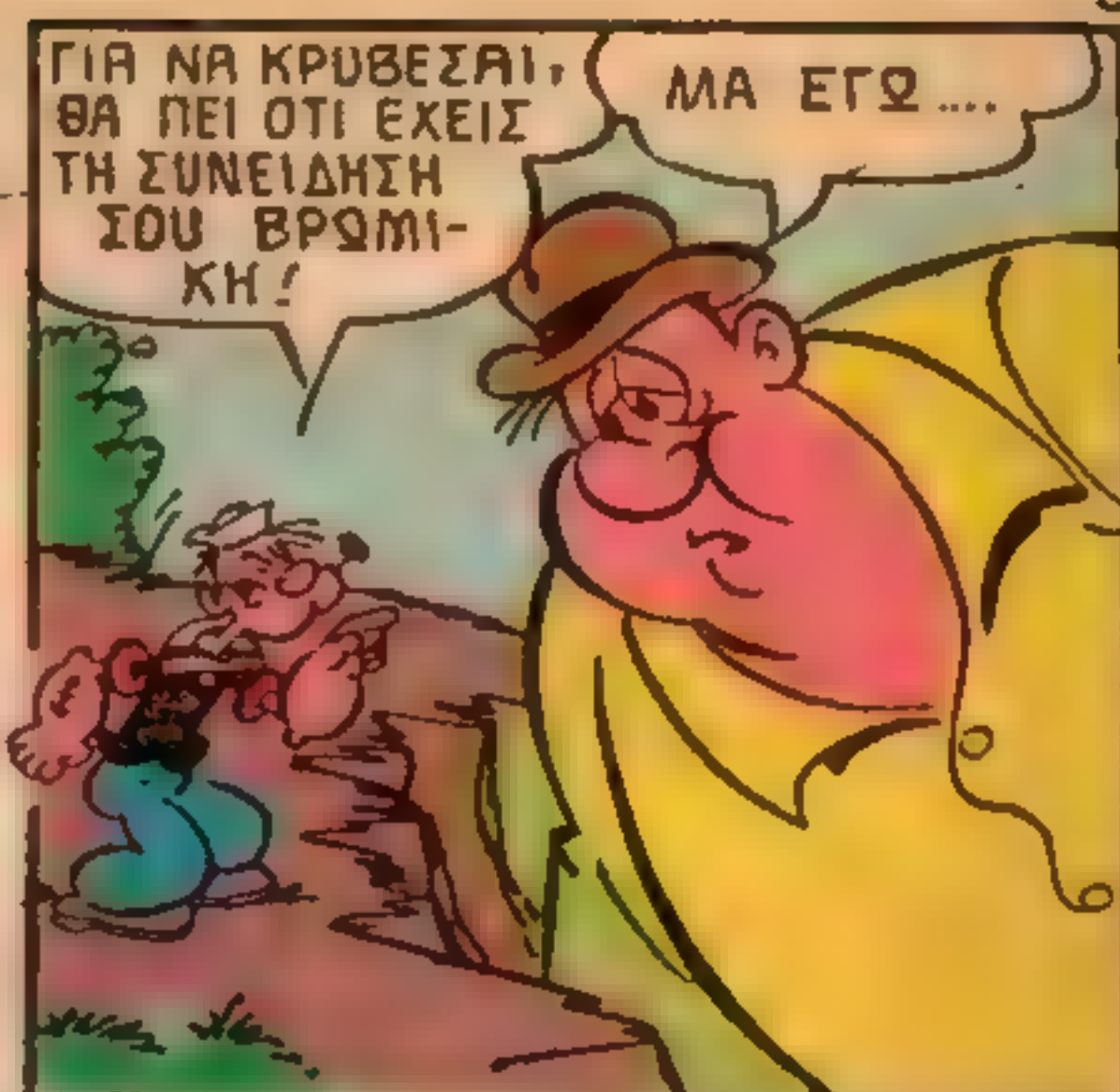
Θ' ΑΝΕΒΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΥΨΟ-
ΜΑ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ
ΤΡΙΓΥΡΟ!

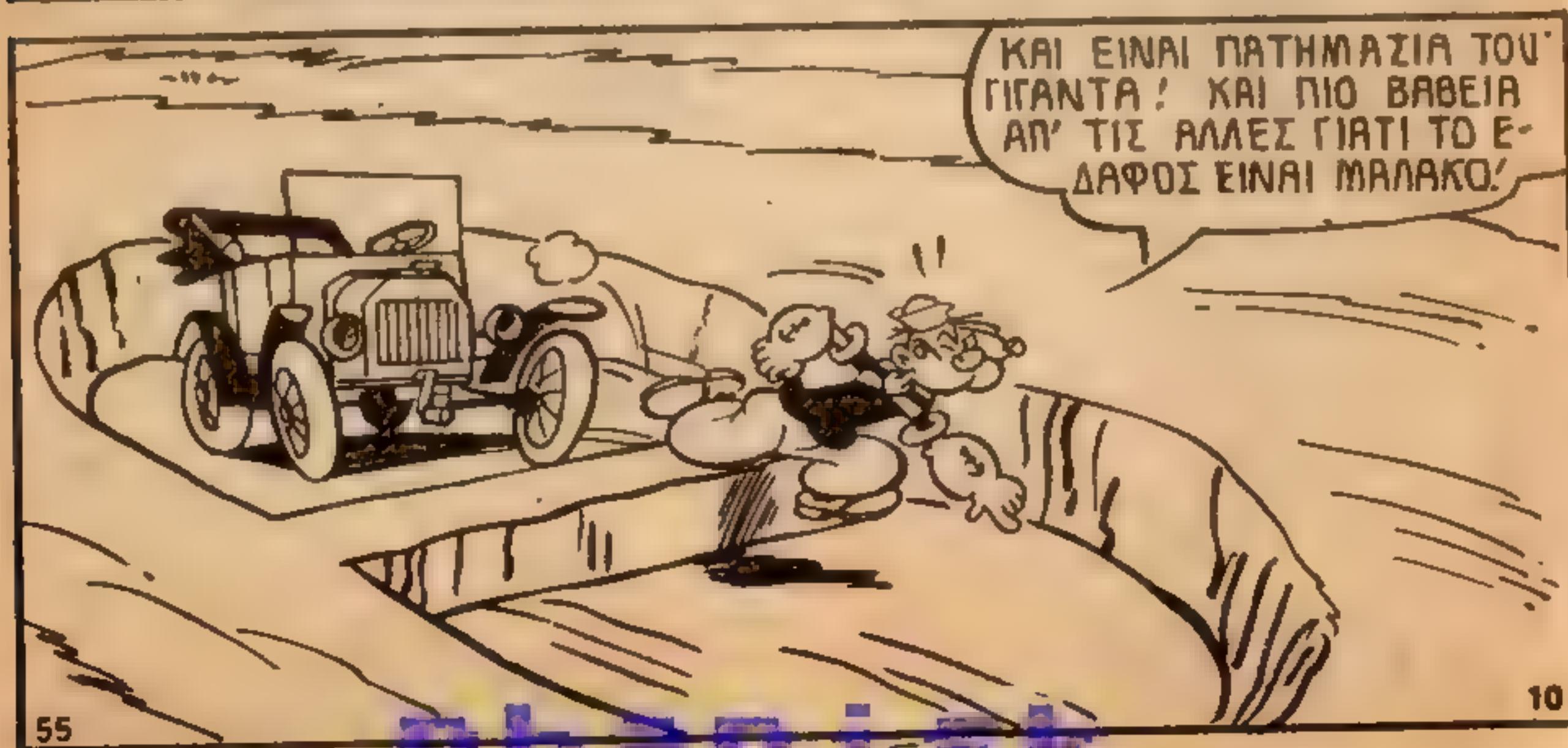
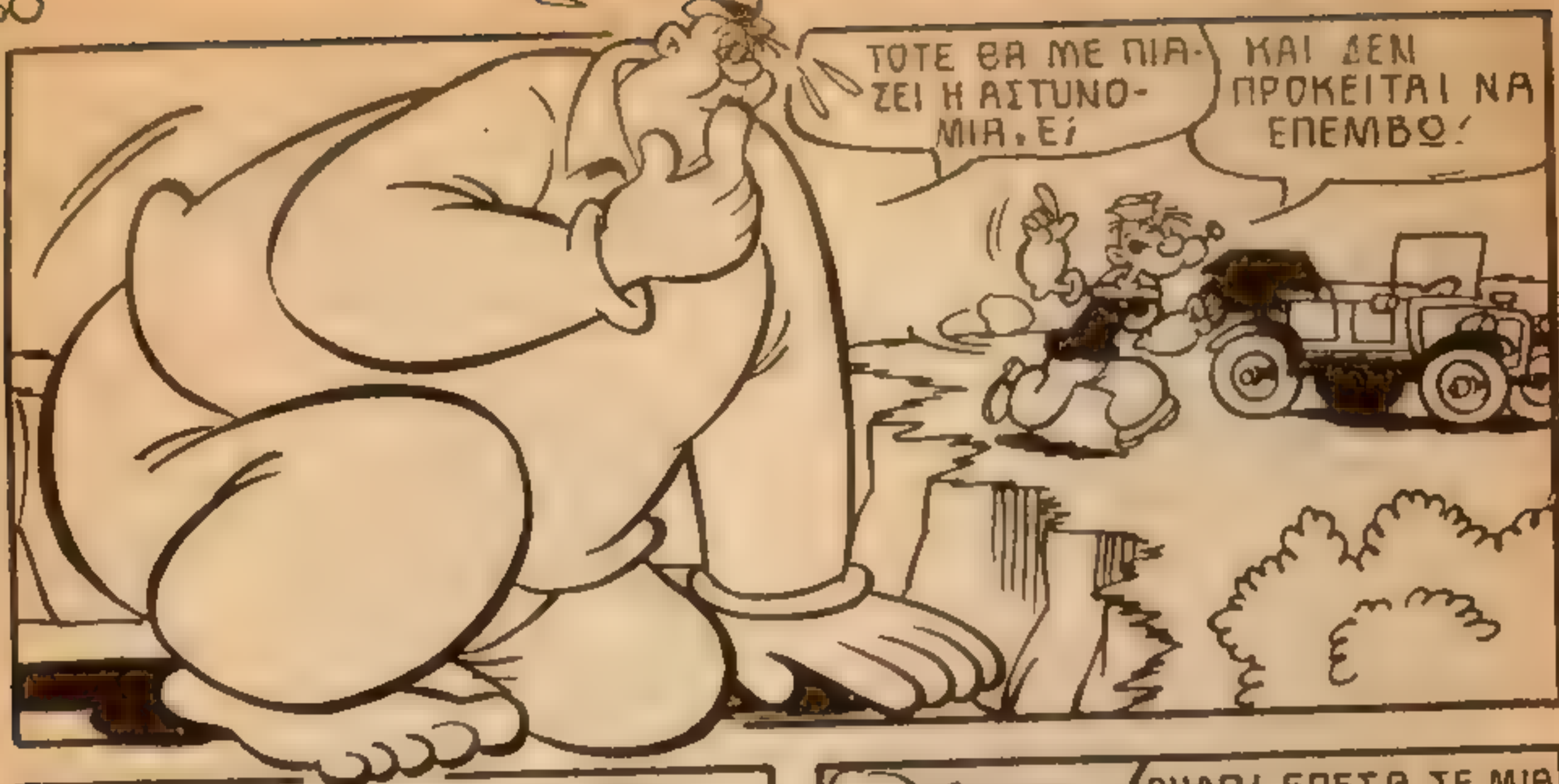


ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!

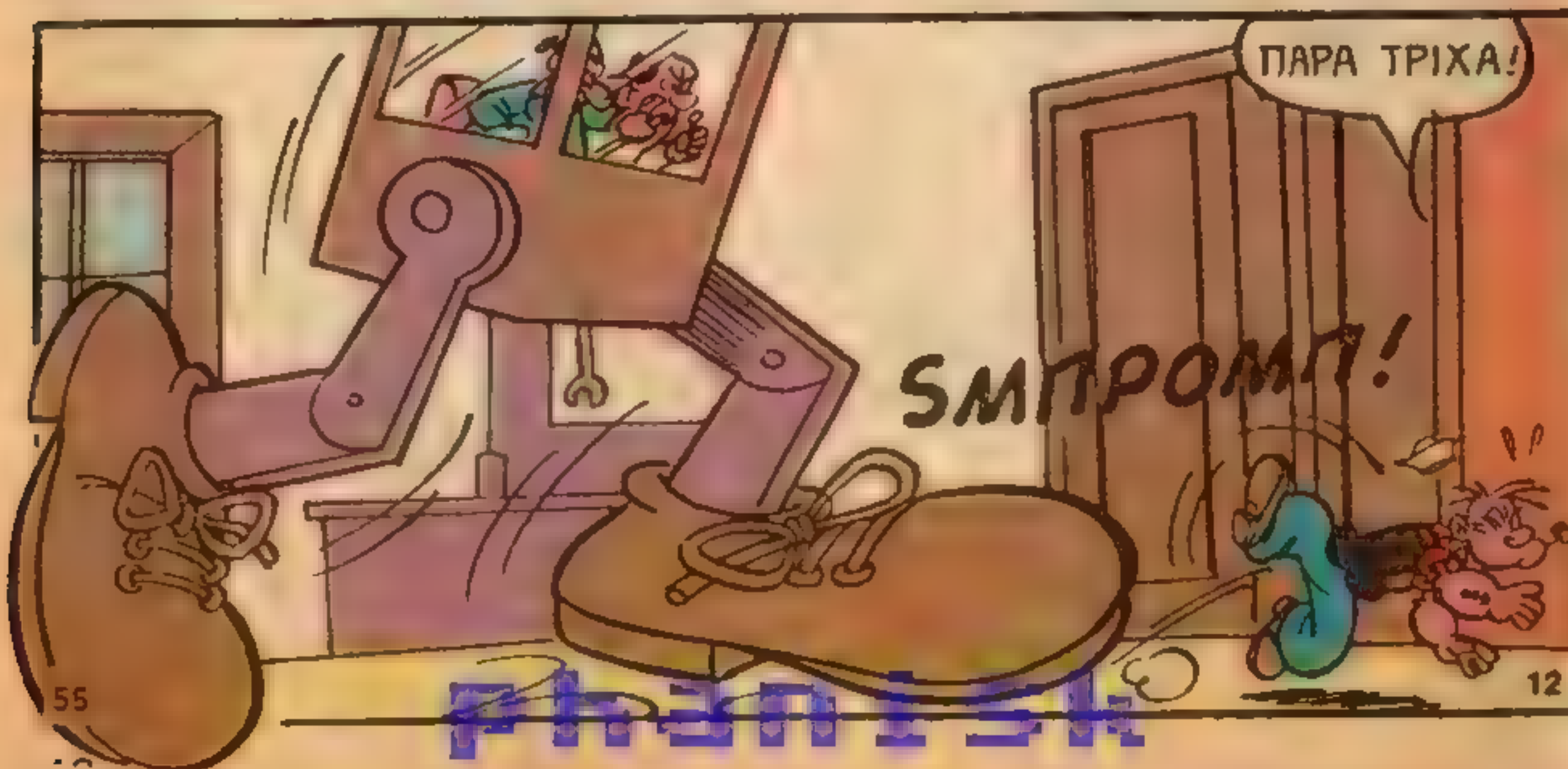
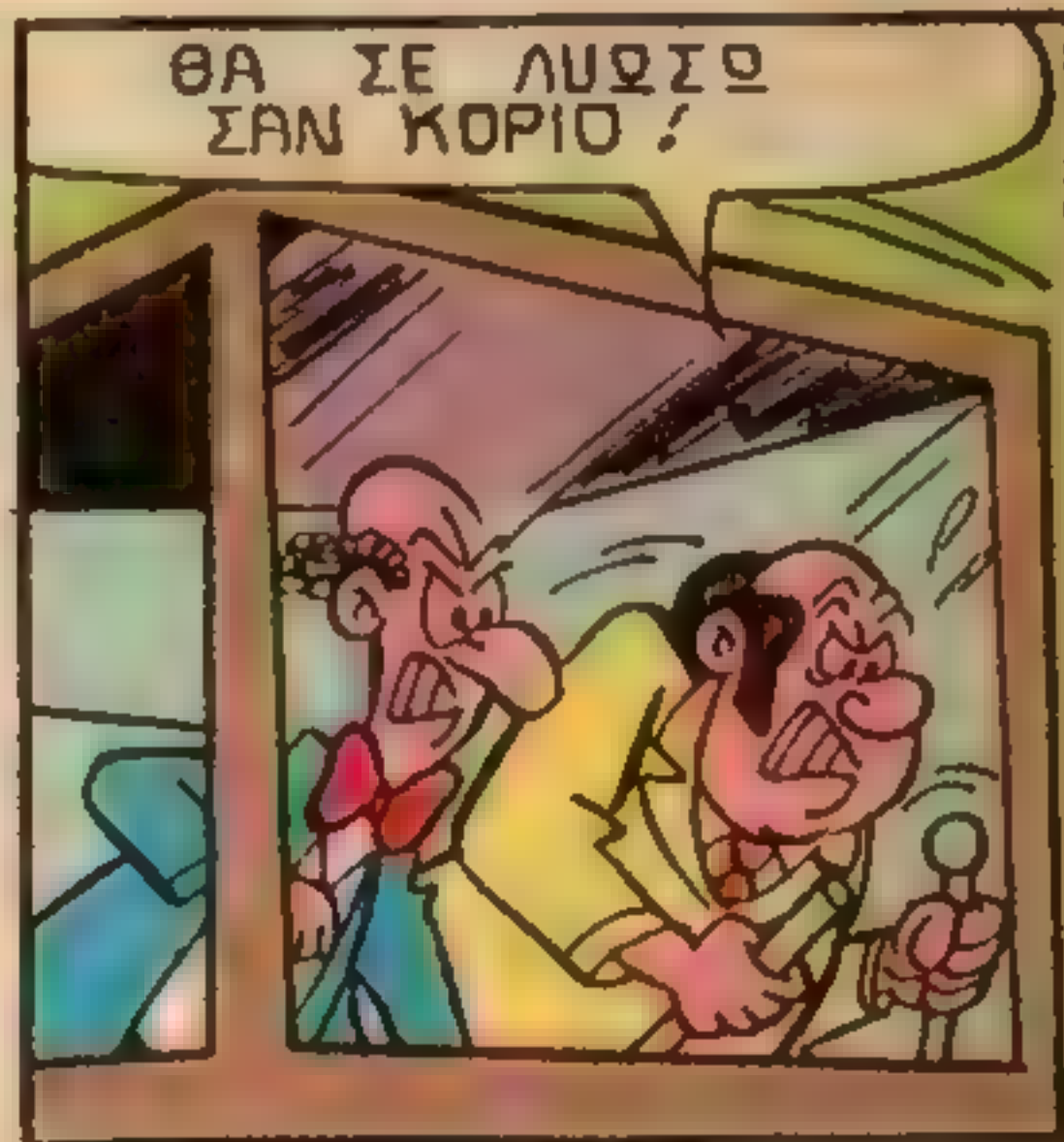
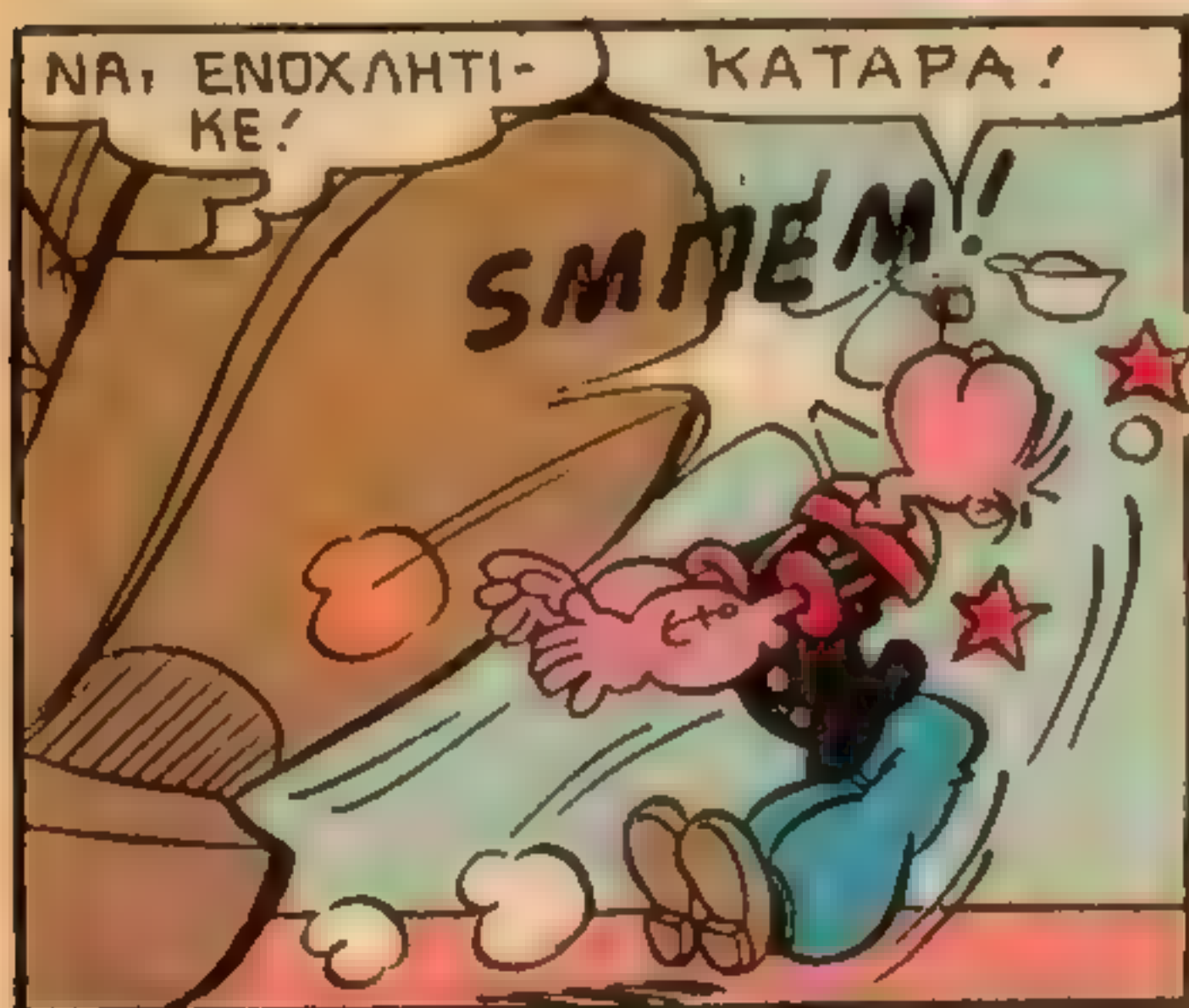
ΩΧΧ!

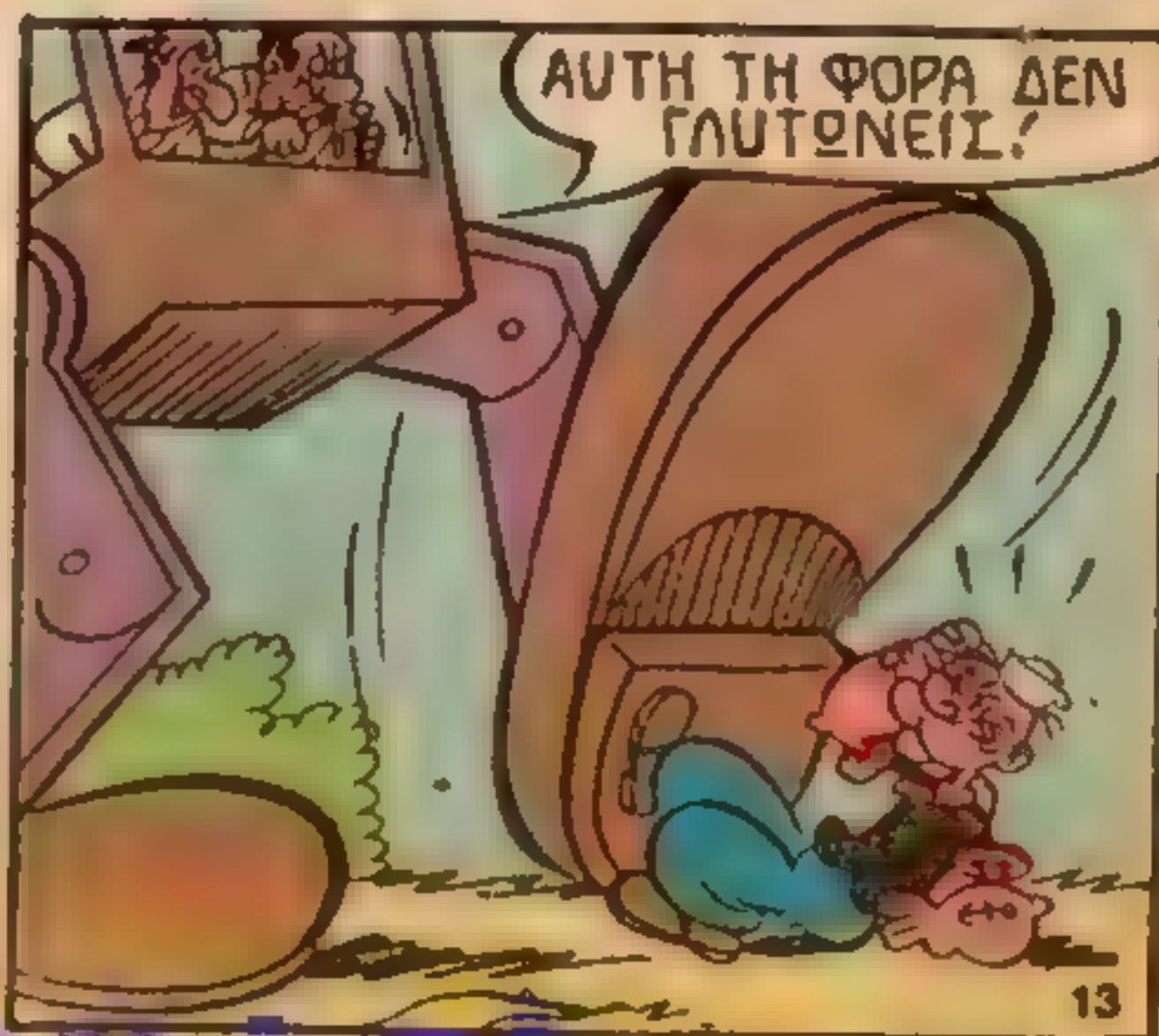
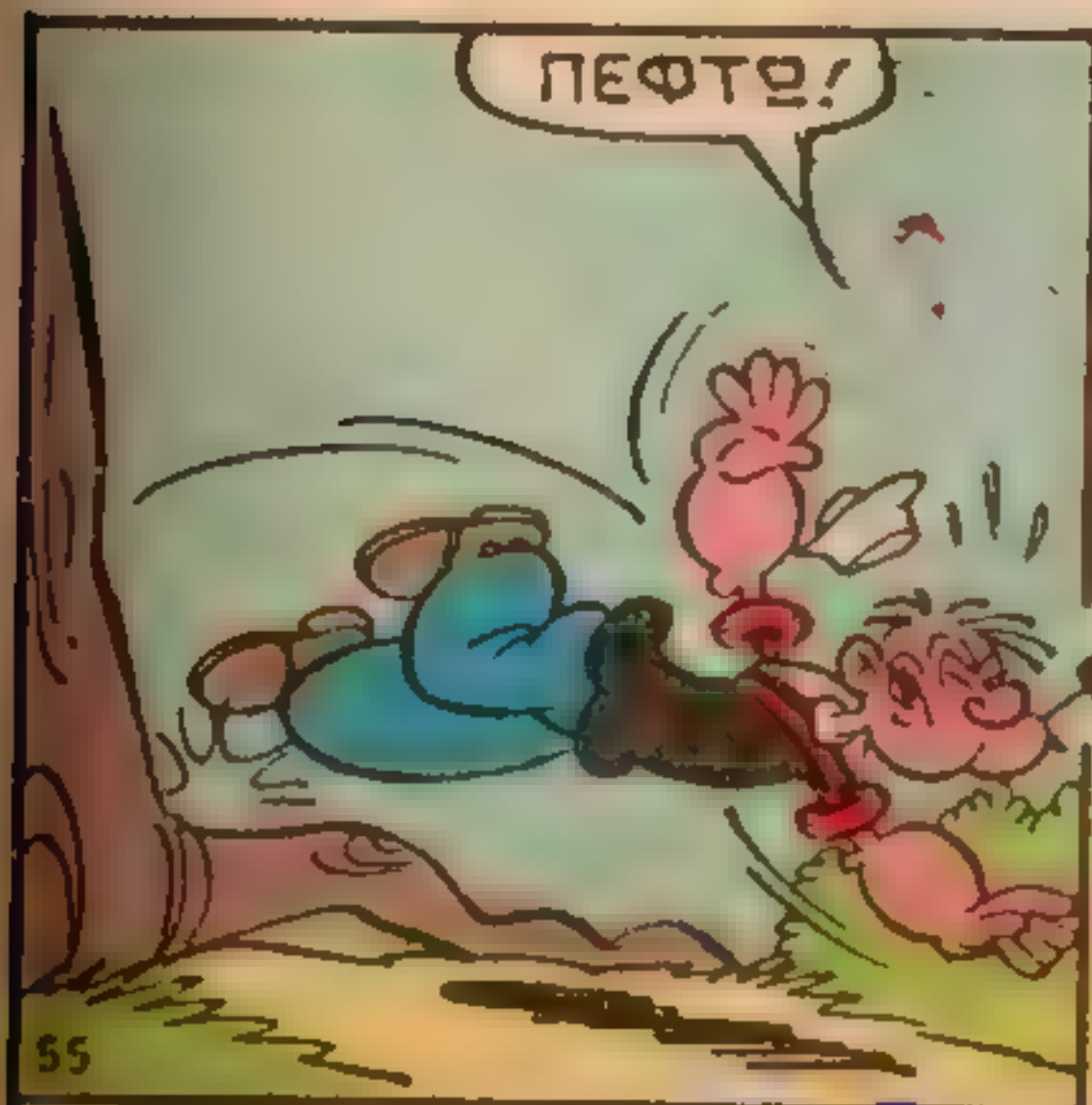
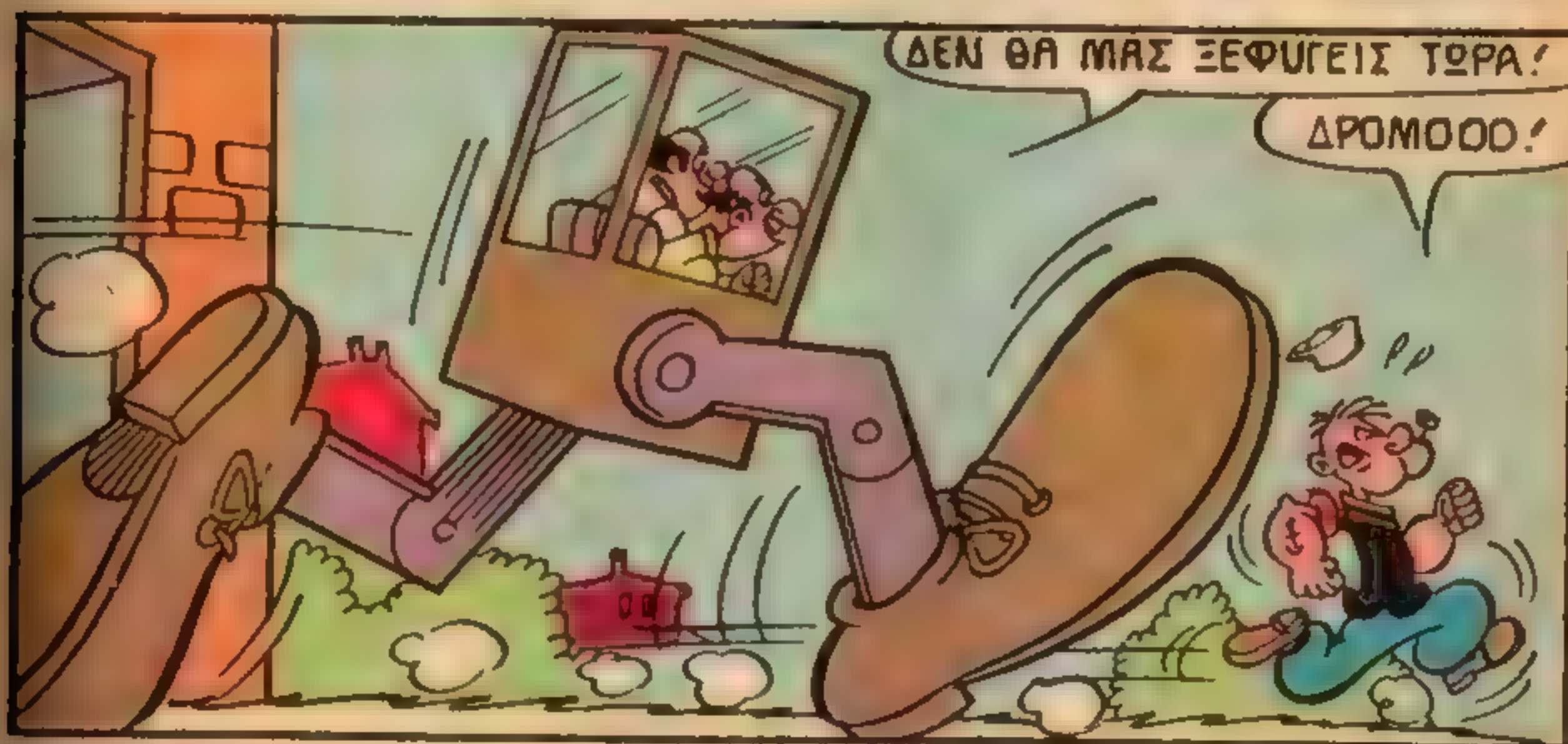
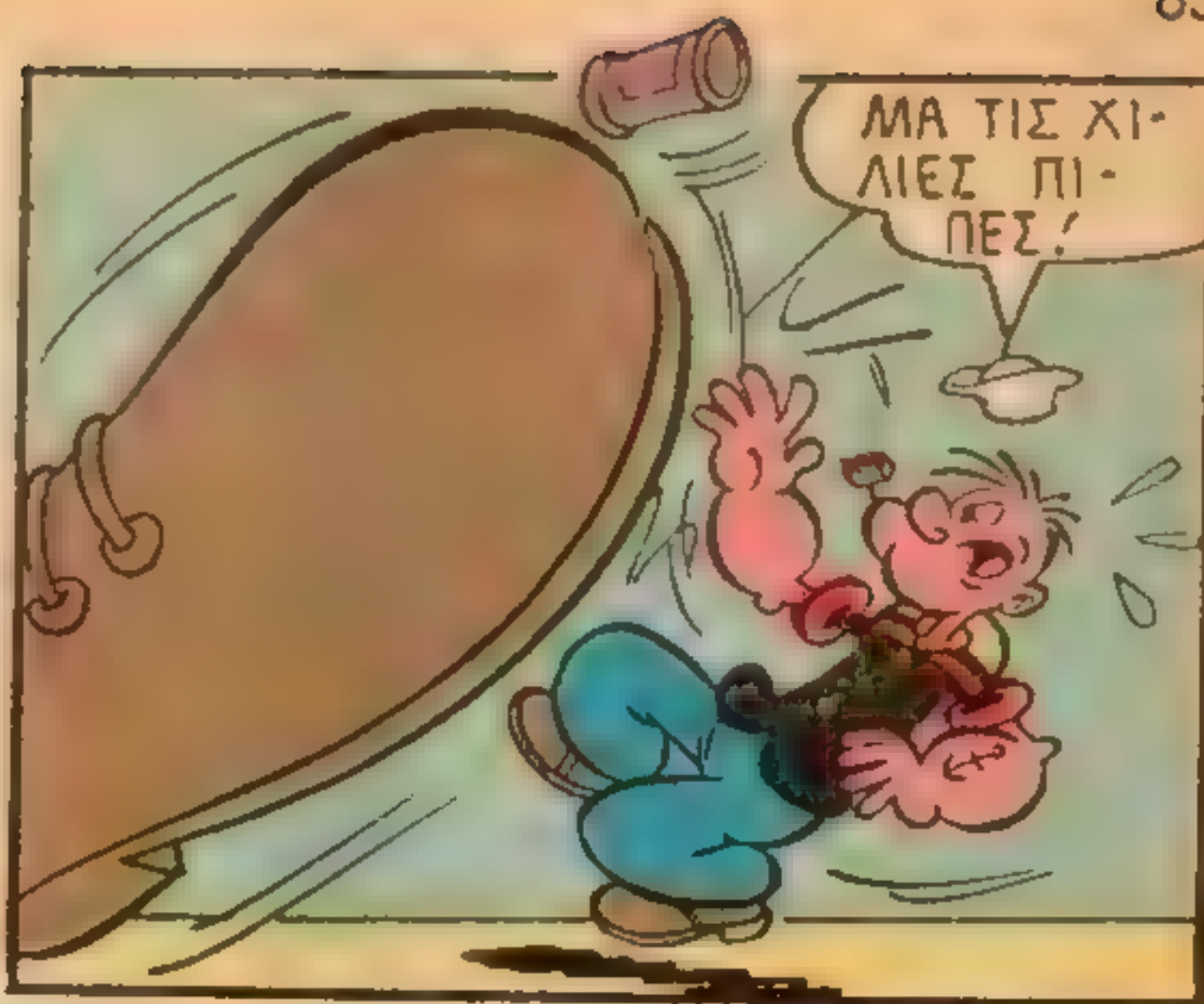


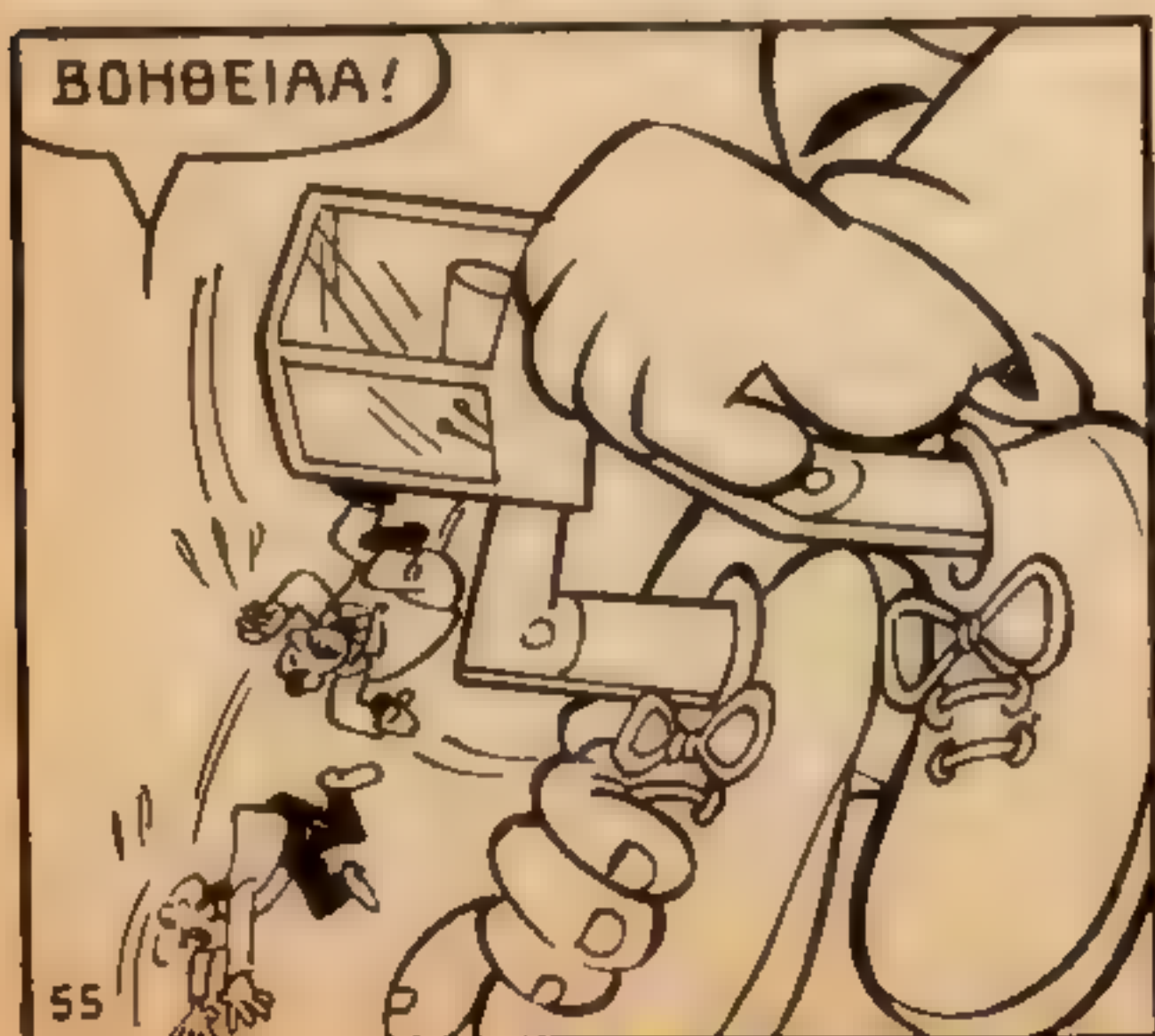
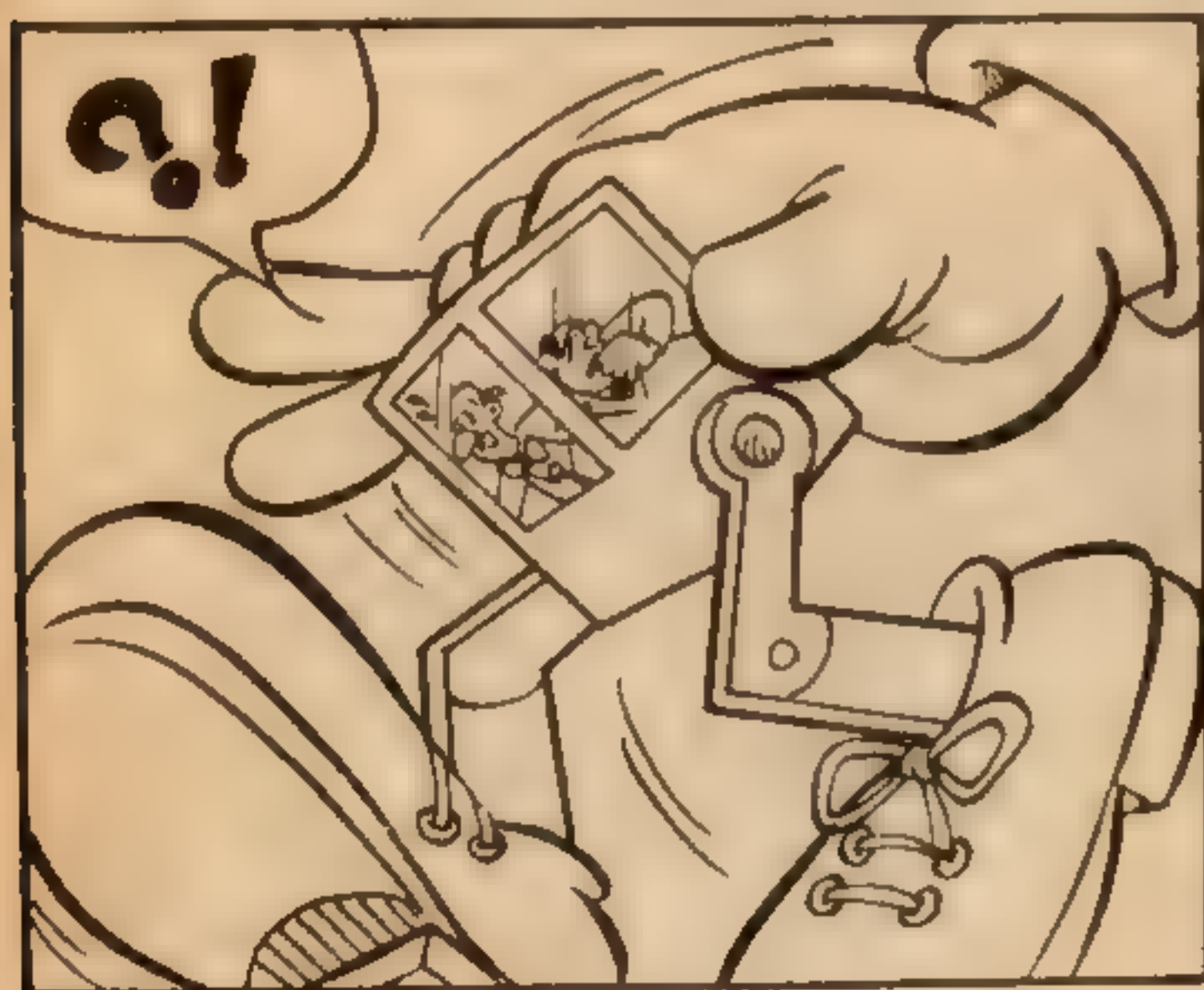


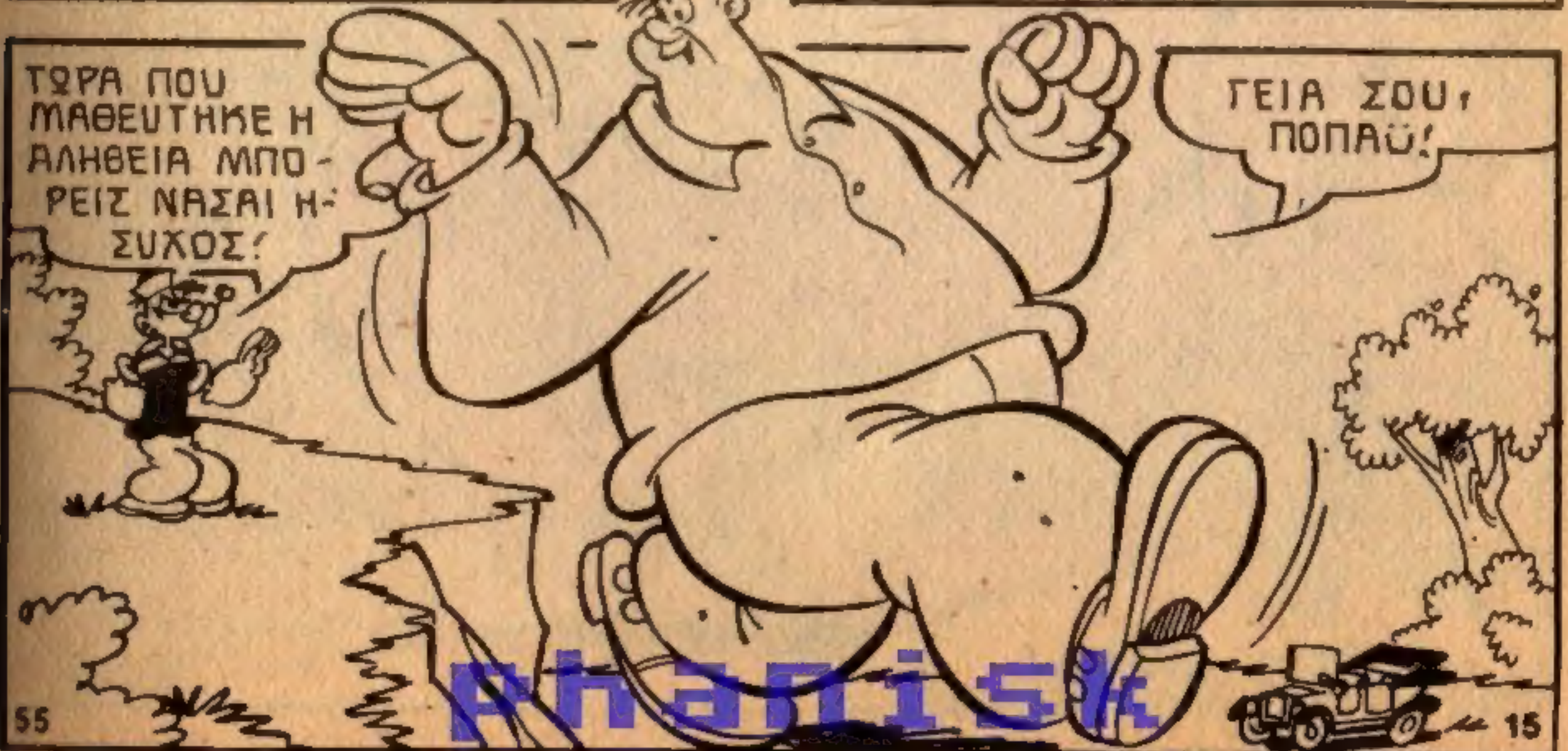
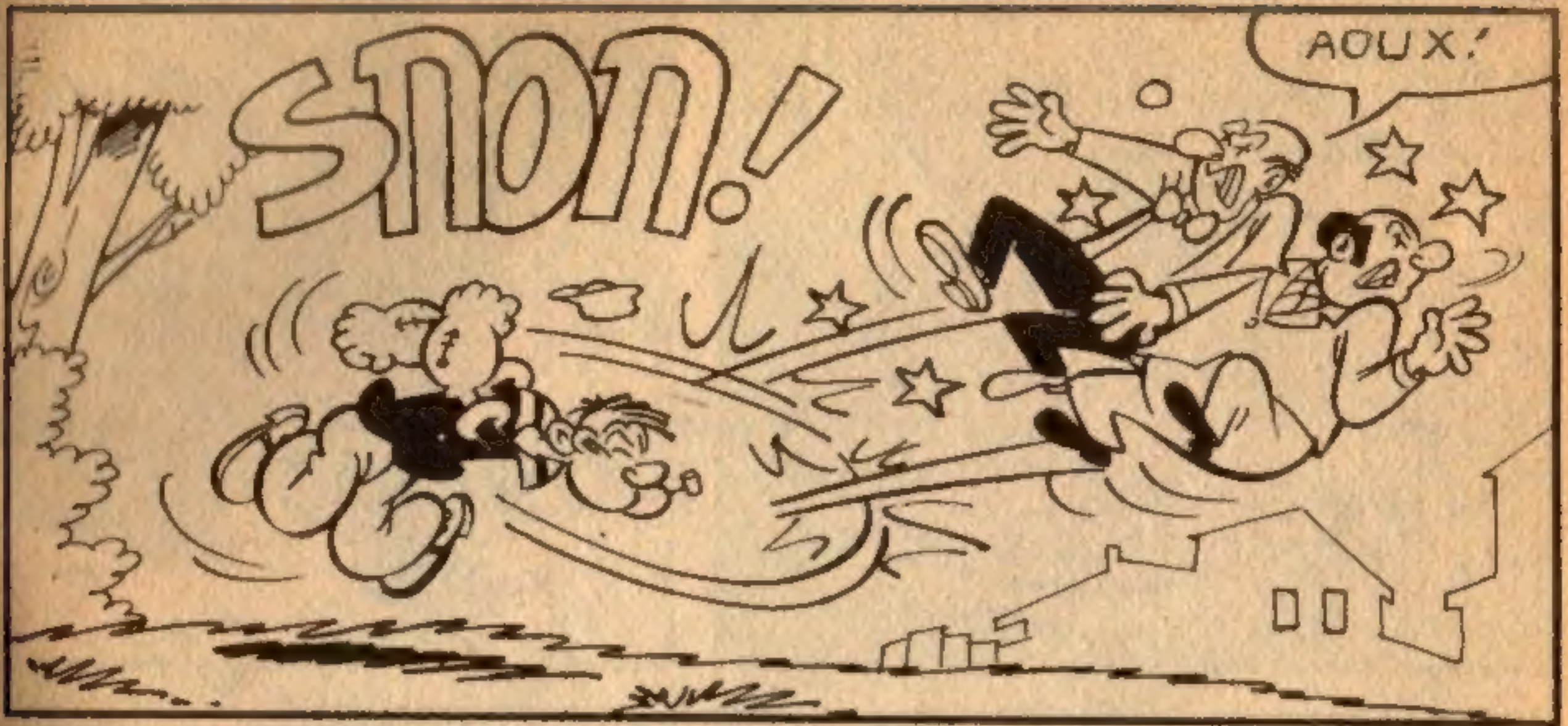


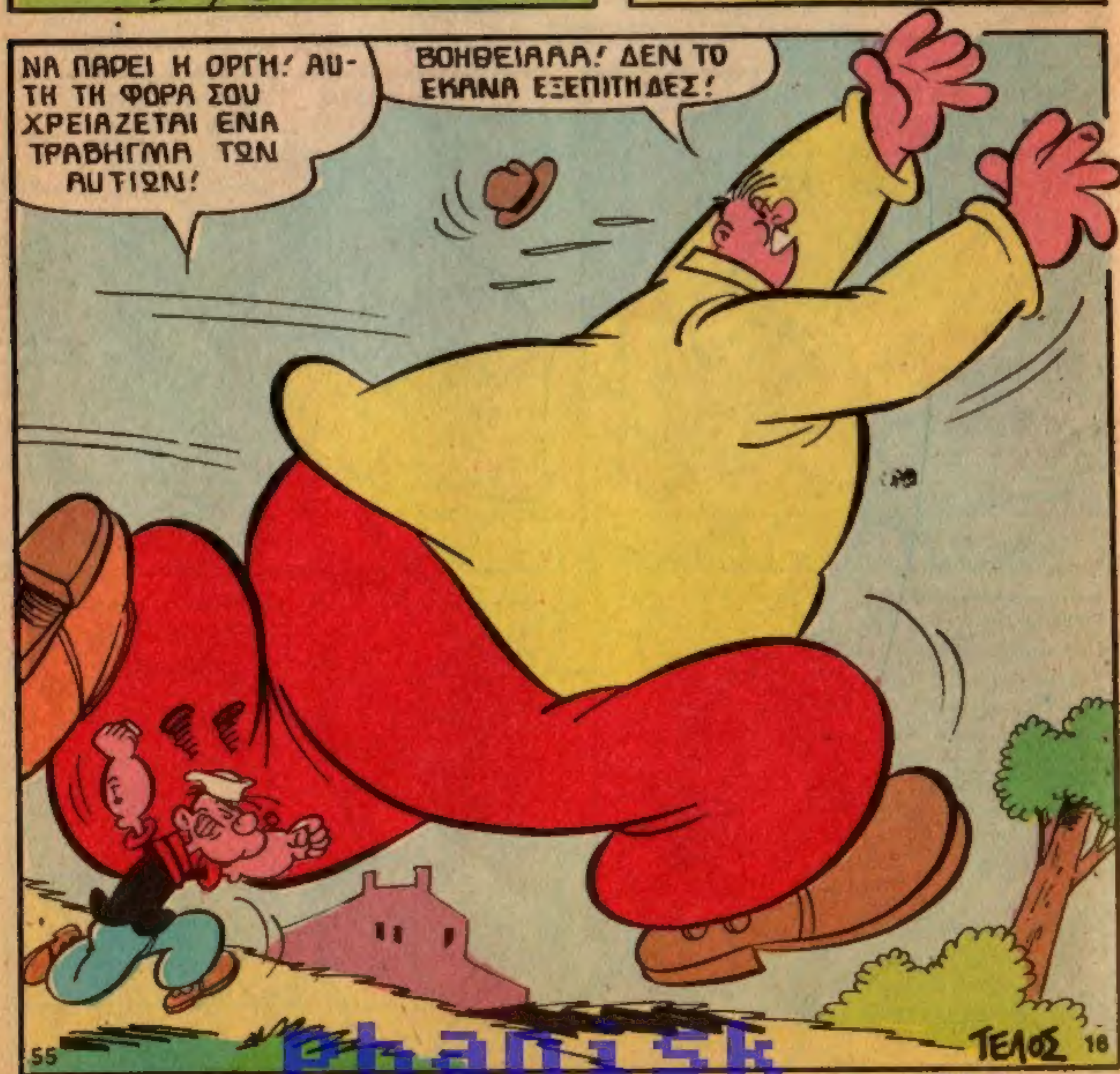
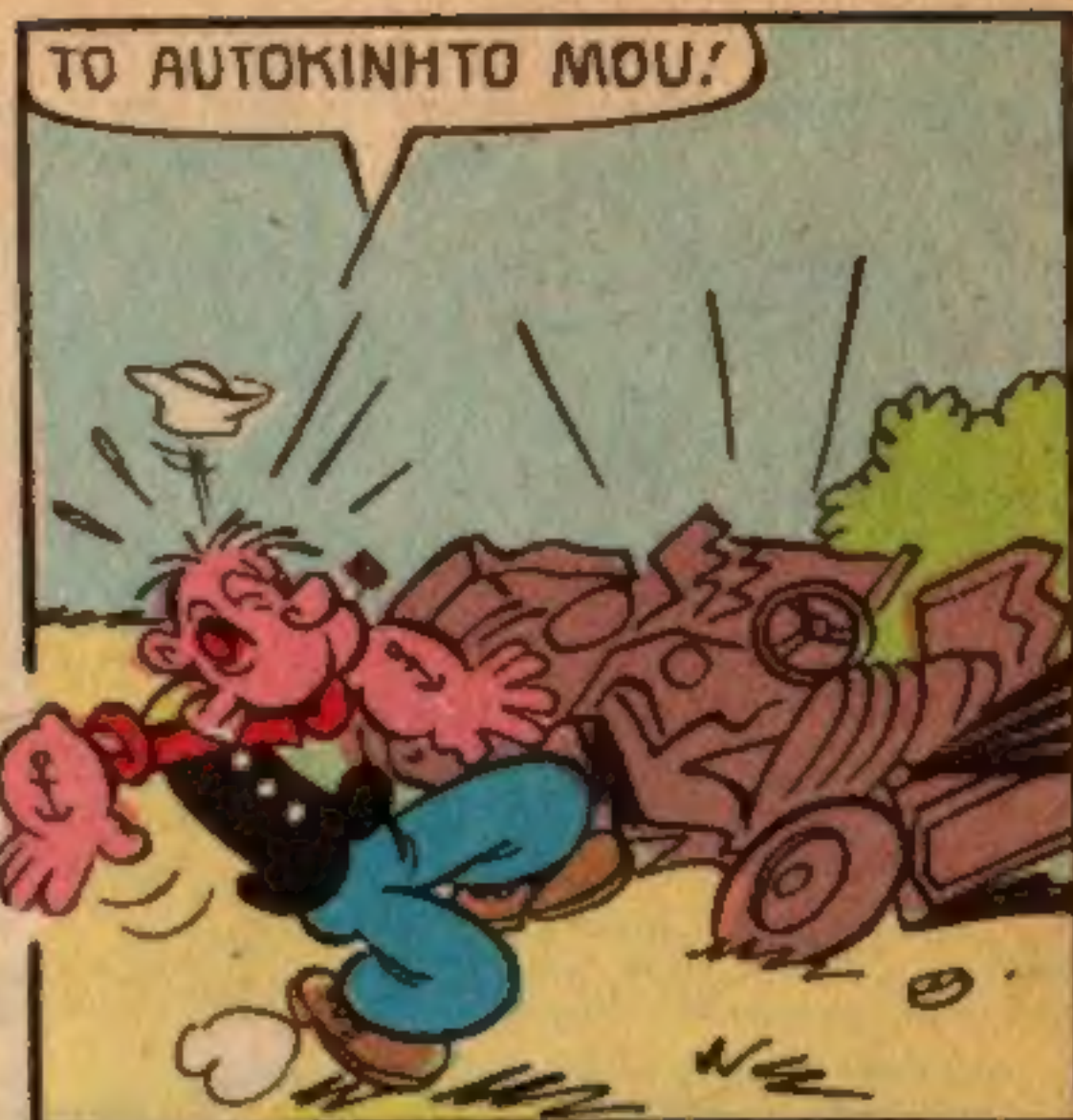




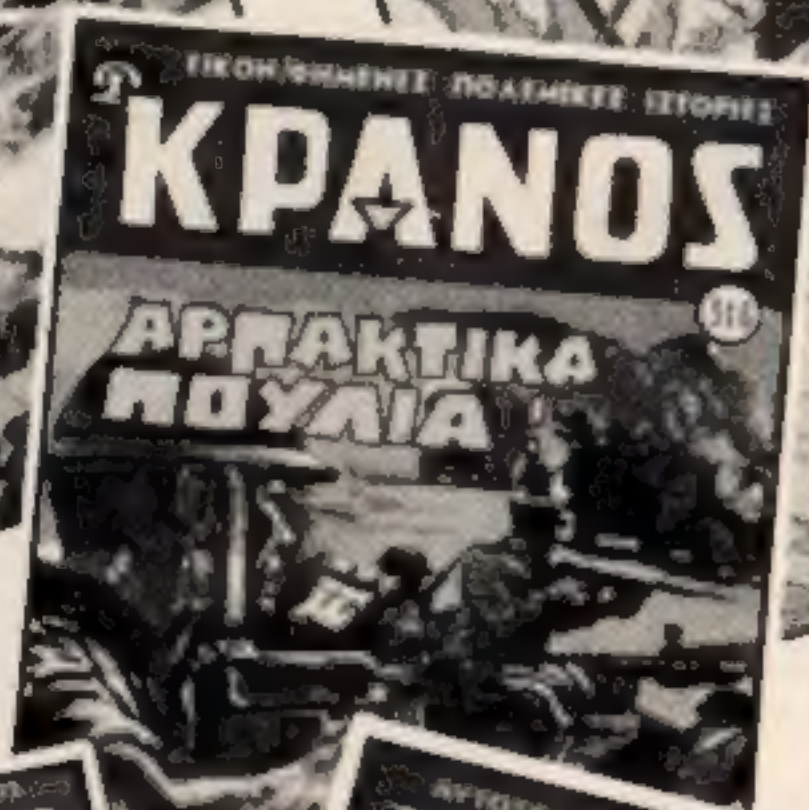








Ζητείστε τα απο
οδη τα περιπτερα



phanisk

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

phanisk